

Управление образованием
администрации муниципального образования
Ейский район

МКУ «Информационно – методический центр
системы образования Ейский район»

**СБОРНИК ЛУЧШИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
МУНИЦИПАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА
«ВЕРНИСАЖ ОТКРЫТИЙ»**



г. Ейск, 2023 г.

АННОТАЦИЯ

Муниципальный Фестиваль «Вернисаж открытий» – это уникальное образовательное событие, которое позволило педагогам дошкольных образовательных организаций Ейского района стать участниками интеллектуального праздника, организованного управлением образованием администрации муниципального образования Ейский район в Год педагога и наставника.

Цель проведения Фестиваля – демонстрация профессионального мастерства и его дальнейшее совершенствование, выявление и поддержка талантливых педагогов и повышение престижа профессии.

Главная задача Фестиваля профессионального мастерства «Вернисаж открытий» - создание условий, в которых в полной мере происходит раскрытие творческого потенциала личности педагога, актуализация его опыта.

Муниципальный Фестиваль «Вернисаж открытий» способствует продуктивному решению достаточно сложных педагогических задач не только в рамках конкурсных испытаний, но и в ежедневной практической деятельности, помогает педагогам адаптироваться в быстро меняющихся условиях.

Конкурсы педагогического мастерства, открытые мероприятия, выступления на заседаниях педагогических сообществ и методических объединений педагогов, творческие отчеты, защиты авторских программ и инновационных образовательных проектов рождают уверенность в собственных силах и ведут вперед, к новым открытиям и педагогическим вершинам.

Сборник содержит материалы победителей, призеров и лауреатов муниципального Фестиваля педагогического мастерства «Вернисаж открытий».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Педагогическая практика «Секреты Фиксиков» <i>Высоцкая Ольга Искандаровна, учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска</i>	5
2.	Использование приемов развития в движении через запуск веселого ДВИЖа в детском саду <i>Смирнова Нина Николаевна, педагог – психолог МБДОУ ДСКВ № 2 г. Ейска</i>	11
3.	Развитие связной речи дошкольника: современные инструменты учителя - логопеда <i>Гололобова Ирина Дмитриевна, учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 32 г. Ейска</i>	18
4.	Организация курса для мам по обучению детей дошкольного возраста «Мамы в теме? Мамы в деле!» <i>Щербакова Татьяна Владимировна, старший воспитатель МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейска</i>	22
5.	Развитие высших психических функций посредством приобщения к ручному труду <i>Селиверстова Людмила Александровна, учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 22 г. Ейска</i>	27
6.	Сенсомоторная координация и речь. Особенности коррекции и звуковой культуры детей раннего и дошкольного возраста <i>Калмыкова Юлия Алексеевна, учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 18 г. Ейска</i>	33
7.	Использование мультимодального подхода в коррекционно – развивающей работе с детьми с ТНР или «Сказка - для детского ума закуска» <i>Шиманчук Юлия Николаевна, учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска</i> <i>Сергеева Марина Васильевна, педагог- психолог МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска</i>	38
8.	Использование камешков марблс в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога <i>Федосина Наталья Владимировна, педагог-психолог МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейска</i>	44
9.	Развивающие технологии по обучению творческому рассказыванию по картине как средство развития связной речи дошкольников <i>Ивченко Наталья Анатольевна, воспитатель МБДОУ ДСКВ № 7 с. Кухаривка</i>	49

10	Познавательно – исследовательская деятельность в жизни дошкольника <i>Погорелова Дарья Алексеевна, воспитатель МБДОУ ДСКВ № 31 г. Ейска</i>	55
11.	Методическое сопровождение педагогов в использовании технологии «План- дело - анализ» с воспитанниками старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДО <i>Козык Наталья Георгиевна, воспитатель МБДОУ ДСКВ №1 ст. Копанская</i>	60

Педагогическая практика «Секреты Фиксиков»



*Высоцкая Ольга Искадаровна,
учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска,
победитель муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Внедрение в практику Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, реализация ФАОП требуют от современного учителя-логопеда решения непростых задач поиска новых форм и методов работы по коррекции речевых нарушений у детей. Именно грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда логопедического кабинета, использование игровых и информационно – коммуникационных технологий позволяют повысить эффективность коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения речи различной степени тяжести.

Основная цель деятельности учителя - логопеда заключается в формировании у детей всех сторон речи. Многократное повторение речевого материала, необходимое для закрепления правильного речевого высказывания, требует обширного наглядного материала, большого количества дидактических и игровых пособий, ведь повторения одних и тех же слов утомляет не только ребенка, но и взрослого. Поэтому логопеду приходится придумывать, как и чем разнообразить занятия, чтобы отработываемый материал не наскучил ребёнку, был для него интересен. Только положительная мотивация будет способствовать эффективной работе и приведет впоследствии к положительному результату.

Идея создания игрового пособия появилась, когда в качестве бонуса к покупкам в магазине давали карточки с героями популярного мультфильма «Гадкий Я». Учителям – логопедам важно, чтобы изображений, карточек, картинок было много, они помогут замаскировать занятие под интересную игру. Учебное пособие «Игры с Миньонами» - яркое, многофункциональное, универсальное, удобное, малобюджетное, доступное и безопасное.

Решая вопросы приобщения детей старшего дошкольного возраста к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, мы задумались над выбором персонажей. Если обратиться к рекомендациям Федеральной образовательной программы дошкольного образования, можно увидеть в перечне большое количество мультфильмов российского производства. Нужны были правдивые и искренние герои, готовые к

сочувствию, заботе и помощи. Выбор пал на любознательных, наблюдательных, испытывающих потребность в самовыражении Фиксиков.

В новом учебном году мы сделали ребрендинг нашего пособия, оставив тот же формат перекидных карточек, изменили героев. В результате мы получили картинки, выполненные совместно педагогами, детьми и родителями не фабрично, а в разных стилях, в реальных и стилизованных вариантах. «Игры с Миньонами» превратились в «Игры с Фиксиками». Карточки не имеют единого изобразительного формата, и один и тот же предмет может выглядеть совершенно по-разному. Перекидные карточки «Игры с Фиксиками» позволяют решать задачи воспитания в ходе реализации коррекционно-образовательных задач.

В процессе создания данного пособия сформировались общности:




-**Профессиональная** – рефлексия собственной профессиональной деятельности, трансляция лучшей практики в работе учителя-логопеда;

-**Профессионально-родительская** - достижение единства понимания ценностей, заложенных в педагогическую практику;

-**Детско-взрослая** - приобщение к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными;

-**Детская** - приобретает способы общественного поведения, чувство приверженности к группе сверстников.

Учебное пособие повышает мотивацию к воспитательному процессу и образовательной деятельности по следующим направлениям:

1) Звукопроизношение - незаменимый, эффективный и доступный инструментарий любого детского специалиста, который можно использовать ежедневно.	
2) Формирование лексико-грамматического строя речи - картинки сгруппированы по лексическим темам.	
3) Обучение грамоте – карточки для чтения детьми сгруппированы от простого к сложному.	

Задачи воспитания решаются в каждом тематическом проекте, например:

«Детский сад» - воспитывать отношение к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны,

уважительное отношение к ровесникам, родителям (законным представителям) и опекунам, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

«Профессии» - поддерживать привычку к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; воспитывать стремление приносить пользу людям;

«Мой город» - воспитывать ценностные отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

«Человек» - способствовать овладению детьми формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения.

Перекидные карточки «Игры с Фиксиками» позволяют познакомить воспитанников с такими ценностями, как «Познание», «Красота», «Труд», «Здоровье» и другие, повысить мотивацию к процессу обучения по следующим направлениям:

1. «Звукопроизношение»

Карточки для автоматизации звуков - это палочки-выручалочки для логопеда и воспитателей.

Основное количество перекидных картинок служит для автоматизации звуков позднего онтогенеза. Каждый набор может содержать различное количество карточек и пополняется по мере необходимости.

В этом блоке представлено более 400 предметных картинок, также прилагаются методические рекомендации к 20 играм, потому что данный материал выполняет функцию не только автоматизации, он направлен на отработку лексико-грамматического строя речи.

Многократное повторение речевого материала повышает результативность коррекционной работы

Предметные картинки значительно облегчают труд логопеда. Это незаменимый, эффективный и доступный инструментальный любого детского специалиста.

2. «Лексика»

Картинки сгруппированы по лексическим темам, которые в течение трех лет пребывания детей в логогруппе повторяются. В каждой теме, например: «Детский сад», «Профессии», «Мой город», «Семья», «Человек». Учебное пособие позволяет решать не только коррекционные задачи, но и формирует у воспитанников такие понятия, как достоинство, права и свободы человека, патриотизм, крепкая семья, созидательный труд, гуманизм, милосердие, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Эти карточки могут по-разному работать. В средней группе речь идет о накоплении пассивного словаря, но по мере взросления объем знаний увеличивается, словарный запас расширяется. Многократное повторение лексического материала каждым ребенком помогает индивидуализации обучения лексике и немедленной обратной связи.

Этот блок включает 600 картинок + 20 игр, и это действительно может разнообразить занятия, избежать скучного, но необходимого механического повторения речевого материала.

2. «Обучение грамоте»

Принцип создания карточек этого блока - соответствие обучения грамоте нормам речевого развития, т.е. нормам развития речи ребенка в онтогенезе. Все буквы, соответствующие звукам позднего онтогенеза, отодвинуты во вторую,

Перекидные карточки в этом блоке - это не что иное, как тренажер по чтению, который позволит детально проработать навыки чтения от слогов к словам, и далее к предложению. Карточки заламинированы, и это позволяет выполнять задания маркером прямо на них по звуковому анализу и делению слов на слоги.

При использовании этого пособия синхронизируются 3 процесса: зрительное восприятие, речь и движение.

Именно на двигательном процессе необходимо заострить внимание. Пинцетный захват-это действие, которое мы совершаем с помощью трех пальцев рук (большого, среднего и указательного). Маленькому ребенку нужно поучиться, чтобы освоить это умение. Обычно таким образом мы захватываем мелкие и тонкие предметы, переворачиваем страницы в книге. Также это умение помогает нам удерживать пишущие предметы и писать с помощью их. Пинцетный захват - навык, требующий силы в пальцах, ловкости и хорошей координации движений мы формируем, используя данное пособие.

И еще один важный процесс мы формируем, используя перекидные картинки. Это зрительный гнозис, т.е. осмысленное восприятие предметов. И в этом пособии просматривается такая подача материала, которая не встречала ранее в пособиях. Каким же образом это происходит? Родители с детьми самостоятельно подбирают картинки. И цель у них одна: изображение должно соответствовать лексической теме или содержать заданный звук.

В результате мы получаем картинки, выполненные не фабрично, в разных стилях, в реальных и стилизованных вариантах. Они не имеют единого изобразительного формата, и один и тот же предмет может выглядеть совершенно по-разному.

Так, например, в одном наборе могут быть несколько изображений лягушки или ежика. И дети понимают, что они могут выглядеть не только так, но и по-другому. У одного названия есть разные изображения и виды.

Таким образом, данное пособие формирует зрительные образы предметов и осмысленное их восприятие в играх-исследованиях с занимательными персонажами Фиксиками.

Много тайн и необычностей в историях о Фиксиках. А как же хочется узнать все их секреты, ну или хотя бы чуточку заглянуть в их мир. И в этом нам помогает идея, продиктованная сюжетом мультфильма, а именно: у нас

появился помощник с инструментами. В нем особенные инструменты, которые позволяют разнообразить наши занятия. Мы играем во все известные игры «Один-много», «Назови ласково», «Посчитай 1-2-5», но сегодня мы рассмотрим самые интересные.



Карточки, с которыми мы будем работать (по лексической теме или на отработку определенного звука), выбираю я, а вот какой инструмент будет помогать на занятии - это выбор ребенка.

Игры можно проводить как индивидуально, так и с подгруппой детей, формируя у них чувство справедливости, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение.



Игра «Лупа»

Оборудование: увеличительная лупа, карточки пособия.

Один ребенок называет предмет, а второй – смотрит через лупу и все становится огромным и отрабатывается звук Р или большИм, если работаем со звуком Ш. Какие карточки выбрать на автоматизацию звука или по лексической теме, зависит от поставленной цели.

Игра «Фонарик»

Оборудование: увеличительная лупа, карточки пособия.

Парная игра, направленная на развитие реакции, внимания, синхронности в работе. На столе лежат карточки. Один ребенок щелкает выключатель фонарика и выборочно светит на любую карточку, а второй должен ее назвать.

Игра «Молоток»

Оборудование: молоточки на присоске, карточки пособия.

Парная игра, рассчитанная не только на качество произнесения, но и на скорость выполнения. На столе разложены хаотично карточки. Дети, используя молоточки с присосками, выбирают на скорость карточки по заданию логопеда.

Игра «Кубик»

Оборудование: большие игральные кубики, карточки пособия.

Парная игра, направленная на профилактику дискалькулии, развитие скоординированности в работе.

Первый ребенок бросает кубик и называет выпавшее число. Второй ребенок должен назвать такое же количество слов, используя перекидные карточки. Затем дети меняются ролями.

Игра «Бывает-не бывает»

Оборудование: разноцветные палетки, черно-белые карточки пособия.

Игра помогает компенсировать дефицитарность зрительного, слухового и речевого развития.

Ребенок выбирает цветную палетку и, прикладывая ее к черно-белой картинке, называет «бывает или не бывает» предмет такого цвета. Параллельно этому заданию можно автоматизировать заданный звук или обогащать словарный запас.

Вы можете сказать, что я увлеклась молоточками, лупой, помогатором, но на самом деле - это все - отвлекающий и мотивирующий момент. На самом деле, мы все время играли с перекидными карточками «Игры с Фиксиками». Педагог ставит перед собой задачу, чтобы ребенок говорил и говорил правильно. И с помощью этого пособия задача решается.



Такой нестандартный подход позволяет воспитывать у ребёнка стремление к истине, способствовать становлению целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. Данное авторское пособие в комплексе решает коррекционные, образовательные и воспитательные задачи, формирует зрительные образы предметов и осмысленное их восприятие в играх с занимательными персонажами Фиксиками.

Использование приемов развития в движении через запуск веселого ДВИЖа в детском саду



*Смирнова Нина Николаевна,
педагог - психолог МБДОУ ДСКВ № 2 г. Ейска,
победитель муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»;
призер краевого этапа конкурса «Воспитатель
года» 2022 года*

Современные требования Федерального образовательного стандарта и вошедшей впервые в практику дошкольного образования Федеральную Образовательную программу задают требования к планируемым результатам дошкольного образования, эти же фактические маяки образования предъявляют и требования к условиям развития детей, одним из которых является предметно-пространственная среда. Данные требования весьма общие и дают каждому педагогу выбор и альтернативы. Это дает возможность современным педагогам искать, применять, экспериментировать с а нетрадиционными материалами, использовать нестандартные методы работы.

Следует отметить, что сохранение детского здоровья - приоритетное направление дошкольного образования. Очевидна необходимость интеграции здоровьесберегающих технологий с традиционными методами педагогики.

По данным Института возрастной физиологии РАО, имеющимся в свободном доступе, физиологически зрелыми, без органических и функциональных нарушений рождается 10-15% детей. В детский сад приходят 20-25% практически здоровых детей (без хронических заболеваний). К выпуску из ДОО подходят полностью здоровыми лишь 10-15% детей.

С чем на практике сталкиваются современные педагоги в работе с детьми? Если обратить внимание на своих воспитанников, то можно увидеть, что их привозят, раздевают родители, дают установки: «Не беги - упадешь», нет дворовой субкультуры, где детям были бы доступны ранее известные подвижные игры. У родителей часто форсирующий темп жизни не дает возможностей лично заниматься двигательной активностью, включая в это детей. Таким образом, количество и качество движений современных детей существенно снижено в сравнении с активностью предыдущих поколений, цифровая активность все чаще вымещает физическую.

Чем же мы можем помочь дошкольнику? Как уйти от гиподинамии, которая проявляется не только в вялости, быстрой утомляемости,

неспособности выдерживать физические и интеллектуальные нагрузки, но и соматических проявлениях?

Процессы здоровьесбережения и здоровьесформирования сложны и многогранны, находясь на стыке педагогики, физиологии, психологии, медицины. Именно поэтому ценны те методики, которые берут основу из всех этих дисциплин.

И если раньше древние философы говорили о важности движения, рассматривая только телесный аспект, то в прошлом веке И.М. Сеченов впервые установил связь головного мозга и моторного движения. После многочисленных опытов он констатировал: «Все бесконечное разнообразие проявлений мозговой деятельности сводится окончательно к одному лишь явлению – мышечному движению».

Значимость движения в развитии подчеркивается в XX веке нейropsychологами: движения способствуют развитию базы интеллекта человека или, как говорят ученые, существует «высокая положительная корреляция» (А.Р.Лурия, Т.В. Ахутина, М.М.Безруких и др.).

В XXI современной практике уже многим известны игровые тренажеры Марка и Татьяны Вайнапель, Лаборатория «Обучение на основе движения» А.В.Бояринцевой. Данный апробированный опыт позволяет делать выводы об эффективном соединении моторики и развитии ребенка в интеллектуальной сфере.

Предложенные идеи авторской разработки «Веселого ДВИЖа» возникли из базовой потребности детей в движении, основ традиционной педагогики и психологии и соединили в себе собственно движение, интеллектуальное развитие.

Условно говоря, «Веселый ДВИЖ» предполагает наличие визуальных стимулов, по которым будет происходить движение. Эти визуальные стимулы организуют детскую активность и лишают той беспорядочной физической активности, которая перевозбуждает нервную систему ребенка. Средством визуализации является обычная цветная изолента.

Доступность задействованных материалов задействования позволяет запустить движение в любых дошкольных организациях. Визуальные элементы позволят оживить даже небольшие площади и поверхности и включить у детей контроль за своим перемещением.

Предлагаемый опыт рассчитан на детей *от 2-х до 7 лет*, а иногда, по объективным причинам, его можно использовать с детьми более старшего возраста.

Потенциально обогатить движением возможно любую свободную поверхность: пол, рабочую поверхность стола, стену, крышку кровати. Движения могут быть как для крупной, так и для мелкой моторики. Чтобы произошло движение, выбранную поверхность необходимо разнообразить визуальными элементами, по которым будет происходить движение, либо в рамках которого будет происходить перемещение.

Визуализируемыми элементами являются знакомые детям геометрические фигуры, клетки, линии, разнообразные в размерах и цветовой палитре. Это не значит, что эти элементы - единственный верный вариант, это значит, что познакомившись с идеей опыта и замыслом развития в движении, можно разнообразить свою предметно-пространственную среду уже своими элементами. А визуализируемые элементы будут являться зрительным «приглашением к движению».

Выполнение движения подчинено инструкции, особенно на первых этапах, когда у детей нет представления о возможностях использования визуализируемых элементов. Затем взрослый выбирает роль «советника» и вместе с детьми разрабатывает свои правила выполнения или способы передвижения в выбранных полях. Также выложенное изолентой изображение может стать автодидактическим инструментом, с помощью которого дети самостоятельно предлагают способы применения изображения.

Практическими элементами реализации «Веселого ДВИЖА» в нашей практике являются несколько полей, каждое из которых рассмотрим ниже.

Алгоритм знакомства: описание, дополнительные помощники, если имеются, какому специалисту подходят варианты использования и сами варианты использования. Хочется отметить, что данный опыт не категоричен, каждый педагог может адаптировать его.

Поле «Фигуры-прыгулы».

Описание: выложенные изолентой на полу геометрические фигуры, разнообразные по цвету. Для обогащения заданий элементы можно разнообразить и по размеру, но таким образом, чтобы в нее мог встать хотя бы один ребенок одной ногой.

Дополнительные помощники: кубики с гранями фигур поля; мешок с карточками с визуальным изображением свойств фигуры (размер, цвет, форма, пространственное расположение), изображения фигур на карточках, распечатанные буквы. Варианты использования поля:



1. Игра «Да-нет». Вариант использования актуален для педагога-психолога и для воспитателей.

Ведущий прикрепляет на спину ребенку (детям) изображение карточки с фигурой таким образом, чтобы участник(и) их не видели. Чтобы отгадать,

что изображено на спине, участники лишь могут задавать вопросы, используя вопрос о категории, которое вытащили из мешочка. Вопрос формулируется таким образом, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет». (Например, если из мешочка достается изображение цвета, примерный вопрос звучит: «Эта фигура красного цвета»? и т.д.). Игра заканчивается, когда фигура определена.

2. *Игра «Собери словечко».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей, учителя-логопеда.

В каждый элемент поля кладется по одной букве, ведущий «зашифровывает» и записывает задуманное слово кодом из используемых геометрических фигур, дает участнику (-ам). Задание выполнено, когда слова/слово озвучено.

3. *Игра «Раз-два-три в фигуре покажи».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре.

Участники под мелодию (или звук определенного музыкального инструмента) перемещаются свободно по визуализируемым фигурам. Как только музыка прекращается (или подается другой звук музыкального инструмента), ведущий озвучивает инструкцию, например: «Мальчики замирают в фигурах красного цвета, девочки становятся на левую ногу в фигурах без углов».

Примечание: до начала игры взрослый может договориться с детьми, какой признак фигур будет учитываться в игре, если признак один, например, цвет, то дифференциация задания будет учитывать только цвет. Используемые признаки можно комбинировать, как это было указано в примере. С детьми можно обсуждать, какую именно позу они будут занимать в той или иной фигуре с учетом признаков.

4. *Игра «Какая фигура важнее».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

Используя предметы помещения, участники вычисляют самую главную фигуру группы, соотнеся предметы группы с цветом и формой каждого выложенного элемента.

Примечание: в игре можно использовать соревновательный момент или возможен вариант визуального доказательства, когда на листе бумаги рисуются имеющиеся фигуры и выписываются получившиеся результаты в виде чисел; они сравниваются.

5. *Игра «Математические помощники».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

В каждой фигуре располагается по несколько предметов из группы. Участники бросают кубики, складывают количество предметов, изображенных на верхних гранях кубиков. Записывают пример.

6. *Задание «Красивое словечко».* Вариант использования актуален для воспитателей (особенно компенсирующих групп), учителя-логопеда.

Для автоматизации звуков подбираются изображения или предметы с нужным звуком, и предметы (изображения), которые не имеют этот звук, располагаются в фигурах поля. Ведущий кодирует последовательность слов с помощью фигур, в которых встречаются эти звуки, просит ребенка озвучить нужные слова, используя этот шифр.

Примечание: можно ребенка попросить нарисовать код из тех фигур, в которых есть автоматизированный звук.

7. *Задание «Формула добрых дел».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

В каждую фигуру поля кладется по одному изображению с хорошими, плохими, сомнительными поступками. Взрослый формулирует код, используя изображение фигур. Только один из кодов соответствует формуле добрых дел. Дети могут группой рассмотреть эти формулы и проанализировать их содержание. Можно детей разделить на группы и выяснить, кому досталась настоящая формула добрых дел.

8. *Игра «Что возьмем с собой».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

В визуализируемые элементы разложить изображения или предметы, сформулировать задание, конкретизируя для каждой группы участников свои нюансы (поход в лес, в подводное /космическое путешествие, на пикник к реке, театр и т.д.), попросить составить код, используя задействованные фигуры. По аналогии с этим можно сформулировать инструкцию, что помешает в походе и т.д.; что полезно или вредно, что можно встретить (уточнить, где), что нельзя.

Поле «Снежинка»

Описание: на полу (столе, любой свободной горизонтальной поверхности) выкладываются линии в виде основания снежинки. Линии могут преломляться в центре, меняя свой цвет, или могут не изменять его.

1. *Задание «Найди отличия» (вариант с непреломляющимся цветом).* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

Слева от центральной линии выкладываются предметы, «зеркалятся» справа, но взрослым (или ведущим-ребенком) «допускаются неточности». Задача –расположить предметы таким образом, чтобы левая сторона была отображением правой, попросить участников описать расположение любого предмета.

2. *Задание «Подбери ассоциацию» (с любым вариантом изображения лучей).* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

Участникам дается задание: «Подобрать по паре предметов группы, взаимосвязанных между собой, и расположить на лучах одинакового цвета. Объяснить свой выбор».

3. *Игра «Соседи» (расположение снежинки на полу).* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей, инструкторов по физической культуре.

Участники перемещаются (ходят, бегают, подпрыгивают, ползают и т.д.) по кругу снежинки под мелодию или звук музыкального инструмента. Когда музыка останавливается или звук инструмента меняется, дети становятся на лучах снежинки, ищут глазами соседа на луче такого же цвета и используют один из вариантов:

- говорят комплименты;
- ищут сходства/различия;
- берут интервью;
- здороваются необычным образом;
- планируют совместную деятельность и т.д.

4. *Задание «Найди соответствующее» (с любым вариантом изображения лучей).* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

На окончание каждого луча кладется любой предмет группы. Ведущий просит участников (участника) подумать, с какой геометрической формой ассоциируется этот предмет, затем, соединив форму предмета и цвет луча, найти в группе предмет или предметы, соответствующие этим параметрам.

Примечание: на лучи одинакового цвета необходимо положить предметы разной геометрической формы.

Поле «Клеточный экран»

Описание: на полу или столе выкладывается поле из квадратов 3*3 (для обогащения поля возможны координаты с буквенным и цифровым обозначением).

1. *Задание «Третий лишний».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, учителя-логопеда.

Ведущий просит вычислить третий лишний предмет каждой строки или столбца по озвученному параметру (цвет, форма, размер) или самостоятельному выбору участника.

2. *Игра «Расскажи/Сочини сказку».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей, учителя-логопеда.

В каждую ячейку клеточного экрана кладется по игрушке или изображению. Участникам ведущий загадывает код предмета, используя цифры и буквы соответствующих клеток. Задача участников- вычленив эти предметы или изображения, составить или вспомнить сказку (рассказ).

3. *Игра «Не крестики-нолики».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

Взрослый предлагает детям использовать поле для игры (подобно игре «крестики-нолики») с использованием имеющихся приспособлений, предметов в группе. По диагонали, вертикали, горизонтали выкладываются предметы с различными признаками (цвет, размер, форма), либо

используются категории предметов, игрушек и т.д. Интересным вариантом может стать игра «мальчики-девочки, юбочки-штанишки».

4. *Задание «Перемещение».* Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей.

Перемещение участником игры происходит по принципу графического диктанта. Участник занимает клетку и по заданной словесной инструкции (письменной схеме) перемещается в поле. Возможен вариант, когда участник самостоятельно озвучивает маршрут. Если в определенную клетку положить какой-то предмет или изображение, двигаться за обозначенным визуальным стимулом ребенку станет интереснее.

«Друдлы»

Описание изображения: на любой свободной поверхности выкладываются незаконченные линии, окружности, кляксы и т.д. Элементы абстрактны.

Предметы-помощники: кубики, на гранях которых нанесены буквы, цифры, возможно несколько граней пустых.

1 вариант использования (используется горизонтальная поверхность)

Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей, учителя-логопеда.

Ребенку или детям предлагается найти смыслы в недорисованных изображениях, для дополнения используя любые строительные и нестроительные материалы.

2 вариант использования. Вариант использования актуален для педагога-психолога, воспитателей, учителя-логопеда.

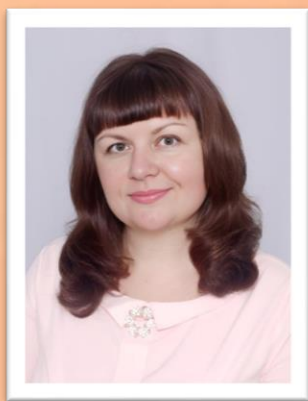
Похож на первый, но в нем идет закрепление букв, цифр. На свободную горизонтальную поверхность изолентой выкладываются элементы букв/цифр (в целом, из любой палочки можно получить и цифру, и букву). Участники бросают кубик, выпавшая вверх грань будет демонстрировать, что будет выкладывать участник. Участник сам выбирает незаконченное изображение и выкладывает любыми некрупными элементами (счетные палочки, камешки марблс, желуди и т.д.)

Предлагаемые приемы обогащения предметно-пространственной среды отличаются своей доступностью, практической значимостью и позволяют максимально задействовать все пространство для развития дошкольника.

Идею «Веселого движа» возможно использовать на разных территориях ДОО, в этом случае необходимо продумать другие варианты средств визуализации. Предлагаемые в пособии элементы носят рекомендательный характер, и их выбор зависит от фантазии взрослого на первых попытках внедрения движения в жизнь дошкольника, а со временем, возможно, дети сами будут предлагать свои изображения.

Родители, воодушевившись приемами, смогут создать подобные лабиринты или поля дома, что будет способствовать повышению двигательной активности.

Развитие связной речи дошкольника: современные инструменты учителя - логопеда



*Гололобова Ирина Дмитриевна,
учитель – логопед МБДОУ ДСКВ № 32 г. Ейска,
призер муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Учитывая современные тенденции преемственности между школой и детским садом, важно помнить о формировании такой компетенции, как функциональная грамотность. Один из ее компонентов – читательская грамотность - волнует учителя-логопеда, какой путь выбрать, чтобы начать работу в этом направлении.

Предпосылки читательской грамотности - это интерес к книге, формирование речевых навыков, умение выстраивать диалог, ориентироваться в схемах и моделях, сочинять и увлекательно рассказывать истории. Работая в этом направлении, мы пришли к выводу, что самым эффективным приемом является проектная деятельность. Так родился долгосрочный проект «Кузя и его друзья», потому что у нас в группе живет домовенок Кузя. Как же он помогает нам, взрослым, в формировании предпосылок читательской грамотности у детей?

Игровое пособие «Домовенок Кузя и его друзья» помогает нам осваивать звуки, потом буквы в азбуке, развивать связную речь, то есть формировать будущего грамотного читателя.

Откуда же появился домовенок Кузя в нашей группе?

... Однажды в лесу поднялся ураган, который вырывал деревья с корнем, рушил все вокруг, на его пути оказалась и избушка Кузи. Сам домовенок чудом спасся. Он пытался убежать, но ветер поднял его и понес куда – то далеко – далеко... Когда Кузя открыл глаза, то увидел перед собой что – то невероятное... Это была большая стройка. Вокруг были сложены большие горы кирпичей, работали люди и какие – то незнакомые Кузе страшилища – строительный транспорт. Не успел Кузя твердо встать на ноги, как вдруг подъемный кран зацепил плиту, на которой он стоял, и стал поднимать вверх. Кузе было одновременно очень интересно и страшно. Так он впервые увидел, как строятся современные дома. Но приключения нашего домовенка на этом не заканчивались. Он почувствовал, как огромная ворона схватила его и понесла в свое гнездо. От усталости Кузя сразу заснул в гнезде. Когда Кузя открыл глаза, он понял, что находится на руках у маленькой девочки Анютки. Оказывается, во сне он выпал из гнезда. А то самое дерево, куда принесла домовенка ворона, находилось на территории детского сада № 32,

на площадке средней группы. Кузя быстро подружился с ребятами и поведал им историю, что его избушку в лесу сломал ураган, теперь ему негде жить. Детишки успокоили его и предложили построить новый домик, который будет находиться в группе детского сада. Эта идея ему очень понравилась. Все принялись за дело: дети – строили, воспитатели взялись за образование непоседы Кузи, а я стала развивать речь и научила домовенка читать. Теперь Кузя сам придумывает задания для детей. В группе появился набор игр от Кузи по формированию лексико – грамматических категорий для детей средней группы.

Пособие представляет собой фетровую яркую избушку. Она состоит из двух частей. Вверху можно размещать задания в окошки и дверцы. В нижней части дети могут играть с картинками и оценивать свою деятельность.



Хочется отметить, что в возрасте 4-5 лет память по скорости развития опережает другие способности ребенка. Дошкольник непроизвольно запоминает все яркое, красивое. Он рассматривает картинку, на которой видит что – то необычное, и начинает рассуждать, припоминая что – то из своего личного багажа. Память дошкольников имеет образный характер, поэтому мною были подобраны яркие большие картинки по всем лексическим темам, с помощью которых расширялся активный словарь детей и отрабатывались лексико – грамматические категории. Этот вид деятельности достаточно сложной.

Использование кейс – технологии увлекает и мотивирует детей. Кейс – это набор заданий, который состоит из:

- комплекта карточек – схем для развития лексико – грамматических категорий. Эта первая ступень, на которой дети учатся по символу определять игру, проигрывать ее по всем лексическим темам;
- яркие дидактические картинки для индивидуальной и подгрупповой работы по всем лексическим темам;
- перфорированные карты с прорезанным окошком и символом – схемой «Поиграем с Кузей».

Как играть с данным пособием? Ребенок подставляет к картинке прозрачное окошко и изменяет форму слова в соответствии со схемой на карточке.

Кузя предлагает детям поиграть в следующие игры: «Назови ласково», «Один и много», «Сосчитай до 3», «Сосчитай до 5», «Чего нет?».

Существуют также другие варианты игр с карточками: «Живое – неживое», «Найди все» (найти предметы одной группы), «Так бывает или нет?» (вытащить наугад любые карточки и составить предложение со словами на них), «Опиши» (подобрать к слову на карточке слова – признаки – прилагательные), «Семейка» (подобрать к слову на карточке родственные слова).

В тетради «Домовая книга для педагогов и дошкольников» по каждой лексической теме подобран материал, где есть задания для подвижных игр, пальчиковой гимнастики, а также небольшой текст для пересказа с вопросами для детей и яркими большими иллюстрациями. На страницах продуманы задания для развития мелкой моторики, например, закрасить или наклеить на рисунке недостающие элементы.

Используя это пособие в течение года, мы убедились в его универсальности: с его помощью решается множество образовательных задач посредством накопления лексического материала и расширения активного словаря дошкольников, эффективно происходит обучение детей правильному употреблению лексико – грамматических форм в своей речи. Для детей образовательная деятельность осуществляется интересно и познавательно, а это самое главное условие для усвоения дошкольниками материала.

Логопедия и сказочный сюжет – это всегда увлекательно, ярко, эмоционально и для взрослых, и для детей. Сочинить сказочную историю даже взрослому сложно, а как же увлечь этим ребенка? Хочу поделиться инструментами для развития связной речи детей с помощью моего авторского игрового пособия «Домовенок Кузя и его друзья». Для работы в старшей группе предлагаю использовать технологию сторителлинга с пиктограммами.

Как объединить сторителлинг с пиктограммами? Технология сторителлинга помогает сочинять интересные истории. А пиктограмма позволяет ребенку установить связь между картинкой и символом, визуализировать сюжет, оказывает действенную помощь при самостоятельном составлении истории. А если ребенок сам придумал пиктограмму, то она становится ему ближе и понятней.

Работа строится по следующему алгоритму. Сначала взрослый подбирает и систематизирует пиктограммы, яркие картинки героев, будущих персонажей - Кузи и его друзей, затем составляет опорные карточки - схемы для рассказывания сказочной истории согласно лексическим темам: «Осень», «Лес. Грибы. Ягоды», «Деревья» и другие.

Данное развивающее пособие позволяет решать коррекционные задачи, обозначенные в федеральной адаптированной образовательной программе. Причем решаются не только коррекционно - образовательные задачи (обогащение активного словаря дошкольников, развитие лексико – грамматических категорий и связной речи), но и воспитательные. Дети знают и играют с русской народной игрушкой, погружаются в быт и традиции русского народа.

Как использовать игровое пособие? В домике Кузи появляется новая пиктограмма. Сначала педагог с детьми рассматривают, предполагают, что пиктограмма может обозначать. Затем ребята выбирают персонажей. Вместе дети обсуждают сюжет новой истории. Для этого им на помощь приходит опорная карточка. Разработана серия таких карточек и альбомов. Важно отметить, что работа над составлением сказочной истории проводится от простого к сложному: происходит знакомство с новым героем, затем вводится пиктограмма, как правило, это глагол. Строится простое предложение, состоящее из двух слов. Затем предложение постепенно наращивается. Развивается сюжет, количество предложений увеличивается, получается сказочная история.

Однажды Домовенок Кузя пошел в лес в гости к Старичку – Лесовичку. По дороге он увидел цветок необычайной красоты. Кузя только наклонился к нему, хотел его сорвать, а цветок заговорил с ним человеческим голосом: «Не рви меня, я тебе еще пригожусь». Запомни эти слова: «Один, два, три – цветочек, помоги!»

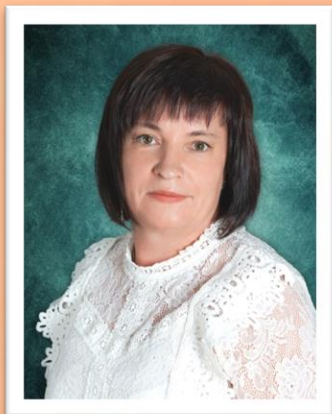
Когда он пришел к его лесному домику, то увидел, что Лесовичка нет. Дверь открыта. Он удивился, что в комнате был беспорядок. Домовенок испугался и стал звать Лесовичка, он не отзывался.

Кузя решил пойти на поиски Лесовичка. По дороге встретил лисенка. Тот поведал ему, что недавно видел его с мухомором. Друзья вместе отправились к домику мухомора. Увидели в окошко, что Мухомор усыпил Лесовичка, чтобы стать хозяином леса. Кузя вспомнил о волшебном цветке и призвал его на помощь. Цветок разбудил Лесовичка, а Мухомора превратил из вредного в доброго. Теперь он помогает Лесовичку следить за порядком в лесу, чтобы никто никого не обижал.

Дети составляют самостоятельно сначала простые фразы, затем распространенные предложения, а на последнем этапе дошкольного образования - целые сказочные истории. Такие творческие задания позволяют увлечь детей, учат работать в команде, обогащают активный словарь, развивают связную речь дошкольников.



Организация курса для мам по обучению чтению детей дошкольного возраста «Мамы в теме? Мамы в деле!»



*Щербакова Татьяна Владимировна,
старший воспитатель МБДОУ ДСКВ
№ 27 г. Ейска;*

*призер муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Дети становятся читателями
на коленях своих родителей.
Эмили Бухвальд

Любовь к чтению, к книге воспитывается именно в семье. Семейное и общественное воспитание за многовековую историю развития человечества стали основой формирования личности ребенка.

В условиях современного мира не каждый родитель способен в полной мере реализовать комплекс образовательных возможностей. Одни не понимают, как это сделать, другие не желают заниматься этой проблемой и решают оставить задачи образования и воспитания профессионалам, отдавая ребенка в развивающие центры и всевозможные кружки по интересам. Тем самым самоустраниваясь от вопросов воспитания и личностного развития ребенка. Порой родители, не владея в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, осуществляют воспитание вслепую, опираясь на интуицию, не всегда готовы прислушаться к опыту старшего поколения. Как правило, это не приносит позитивных результатов.

Родителям необходима квалифицированная помощь. Не секрет, что именно в дошкольном возрасте семья и ближайшее окружение оказывает самое большое влияние на развитие ребенка, и, если они не интересуются тем, как протекают процессы воспитания и развития ребенка, усилия педагогов и детского сада напрасны. Сегодня большинство специалистов признают важность вовлечения родителей в процесс воспитания и образования подрастающего поколения. Поэтому именно воспитатели и учителя должны проявить инициативу, направить свои знания на обогащение педагогического опыта родителей.

В настоящий момент в МБДОУ ДСКВ № 27 г. Ейска МО Ейский район организована работа кружка для родителей, желающих приобщить своего

ребенка к увлекательному миру чтения. Такие родители готовы учиться сами и учить своего ребенка.

Программа кружка социально-педагогической направленности «Мамы в теме? Мамы в деле!» разработана с целью повысить педагогический статус семьи в вопросах обучения ребенка. Программа предназначена для желающих овладеть мастерством понятно и быстро научить детей читать правильно.

Ценность программы состоит в наличии теоретического и практического материала, направленного на повышение педагогической культуры родителей и установление доверительных контактов между семьей и детским садом через реализацию традиционных и внедрение нетрадиционных форм организации общения.

Актуальность материалов данной программы обусловлена возрастающими требованиями к ученикам начальной школы в вопросах самостоятельного чтения, понимания прочитанного, пересказа прочитанного, выразительного чтения, чтения по ролям. И несмотря на то, что чтение является фундаментальным навыком, его отработка не входит в компетенцию дошкольных учреждений, но и в начальной школе этому не оказывается должного внимания, поэтому зачастую ребёнок должен прийти в школу уверенно читающим.

Навык чтения обязательно нужно формировать еще в дошкольном детстве, прививать любовь к книгам. От этого будет зависеть скорость чтения, которая важна при обучении в школе и непосредственно влияет на успеваемость. Ребёнок должен справляться с большим объемом информации, которую он получает в школе. Если он читает плохо и медленно, то на выполнение домашних заданий потребуется больше времени, концентрация внимания будет снижена, что в итоге скажется на качестве учебы.

Так должен ли первоклассник уметь читать?

Это один из самых спорных вопросов. С одной стороны, в современной школе сложная программа, и кажется, что ребенку необходимо много знать. С другой стороны, есть мнение, что учить читать детей нужно по определенным правилам, и не все родители им следуют. Осведомленность родителей в вопросе обучения своего ребёнка чтению часто не позволяет им научить ребёнка делать это правильно, а наоборот, создает проблемы для дальнейшего обучения в школе.

Перед родителями встает ряд вопросов:

- С чего начать?
- С какого возраста можно учиться читать?
- А что делать, если ребенок меня не слушается?
- У меня не хватает терпения, где его набраться?
- Как провести первый урок?

- Какие буквы изучать первыми?
- Как разграничить понятия звук и буква?
- Как добиться понимания прочитанного с первого раза?
- Как привить ребенку любовь к чтению?

Чтобы процесс обучения чтению стал для ребенка интересным, непринуждённым занятием, у мам есть огромное преимущество: они знают своего ребенка лучше любого воспитателя.

Задачи в рамках поставленной цели обучения:

- познакомить родителей с основными понятиями подготовки к обучению чтению: развитие фонематического восприятия, развитие познавательных способностей ребёнка, внимания, памяти, мышления, мелкой моторики, развитие речевых способностей;
- освоить методы изучения звуков, запоминания слогов как основной структурной единицы слова;
- показать механизм чтения слов и отработки правильной структуры чтения слов;
- работа над пониманием ребенком прочитанного и развитие его образного восприятия.

Учебный план программы состоит из 9 разделов, каждый раздел включает как теоретические, так и практические занятия с родителями.

1 Раздел. «Определение готовности ребенка к обучению».

Теория. Психолого-педагогические основы готовности детей к обучению, раскрытие сущности понятия «готовность к обучению чтению» с разных авторских позиций.

Практика. Способы проверки готовности зрительной и слуховой памяти к обучению чтению детей дошкольного возраста.

2 Раздел «Организация познавательных ситуаций как форма развития интереса детей к чтению».

Теория. Формы оперативного реагирования на запросы ребенка в чтении книг. Психологические аспекты мотивации к чтению с точки зрения различных исследователей. Личностный интерес ребенка как фактор приобщения к чтению.

Практика. Способы работы с алфавитом «Капельки чтения», закрепление у детей понятий гласные-согласные звуки, твердые и мягкие согласные. Организация игротеки «Капитаны и принцессы».

3 Раздел «Принципы и способы работы со слоговой таблицей».

Теория. Принципы работы со слоговыми таблицами. Исключить возможные ошибки. Формировать навык чтения открытых слогов. Закрепить связи не только между образами буквы и её произнесением, но и между образом слога и его произнесением.

Практика. Способы работы со слоговыми таблицами. Слоговая таблица как средство достижения автоматизма в чтении открытых слогов. Игротека «Морские прогулки! или...?»

4 Раздел «Потенциальные и реальные формы индивидуальных представлений детей о наглядных образах».

Теория. Сближение потенциальных и реальных форм индивидуальных представлений детей о наглядных образах, воплощающих смысловые значения слов, формирование навыков чтения.

Практика. Способы формирования у детей умения отражать индивидуальные представления наглядных образов прочитанных слов. Мастер-класс «Иллюстраторы фантазий».

5 Раздел «Изучение и написание букв. Работа с прописями-помощниками».

Теория. Приемы и методы работы, направленные на закрепление образа буквы, как заложить фундамент для правильного написания букв.

Практика. Способы работы с прописями-помощниками. Создание индивидуальных коллекций букв, алфавита. Мастер-класс «Создание индивидуальной коллекции букв».

6 Раздел «Формирование слогов».

Теория. Упражнения, способствующие быстрому прочтению, запоминанию и распознаванию на слух различных слогов. Этапы формирования навыка чтения у дошкольников.

Практика. Организация игротеки «Поплыли, поехали, полетели!»

7 Раздел «Как развивается интеллект?»

Теория. Понятие «Интеллект». Что нужно развивать, чтобы быть умным? Интеллект — это не «размышления об умном». Он всегда проявляется в действии!

Практика. Включение упражнений на развитие логики и интеллекта в повседневное общение с детьми.

8 Раздел «Читаем первые слова. Дошкольный букварь».

Теория. Способы формирования навыка чтения в удовольствие. Отработка понимания прочитанного с первого раза. Пересказ прочитанного.

Практика. Отработка с родителями упражнений по мнемотехнике «Цепочка ассоциаций».

9 Раздел «Структура занятий и поощрения».

Теория. Формы организации «урока», «занятия», методов поощрения. Как сделать так, чтобы занятия всегда были долгожданными и эффективными?

Практика. Составление индивидуальных алгоритмов занятий в соответствии с возрастными особенностями ребенка.

Практические формы организации: семинары, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги.

В результате освоения программы родители будут ознакомлены с основными понятиями подготовки детей к обучению чтению: развитие фонематического восприятия, развитие познавательных способностей ребёнка, внимания, памяти, мышления, мелкой моторики, развитие речевых способностей. Родители овладеют:

- методикой изучения звуков, запоминания слогов как основной структурной единицы слова;
- механизмом чтения слов и отработки правильной структуры чтения слов.

Под руководством родителей у ребенка разовьется навык чтения, понимание прочитанного и образное восприятие.

Также к результатам освоения программы относятся:

- активизация традиционных и внедрение новых форм взаимодействия с семьей;
- повышение уровня родительской мотивации к участию в воспитательно-образовательном процессе;
- повышение педагогической компетенции родителей в вопросах обучения чтению детей;
- развитие культурной и читательской компетентности родителей.

Семьи воспитанников являются первыми и основными социальными партнерами дошкольного учреждения. Именно по этой причине мы ориентируемся на актуальные формы и методы работы, позволяющие учитывать потребности родителей, воспитателей, учителей начальной школы в воспитании и развитии детей. Формирование интереса к книге, приобщение к чтению ребенка дошкольного возраста – процесс, требующий понимания природы читательского интереса, нахождения эффективных путей его развития. На наш взгляд, организация курса для родителей по обучению чтению детей дошкольного возраста «Мамы в теме? Мамы в деле!» является наиболее эффективным способом формирования у детей интереса к чтению и книге.

**Нейрокоррекция в ДОО.
Развитие высших психических функций посредством
приобщения к ручному труду**



*Селиверстова Людмила Александровна,
учитель-логопед МБДОУ ДСКВ № 22 г. Ейска,
лауреат муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Современная система дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС обязывает руководителей ДОО создавать специальные условия для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья. Одним из важных условий в работе с детьми, которые имеют особенности в развитии, является комплексная деятельность специалистов (логопед, педагог-психолог, дефектолог). Педагогическая деятельность специалистов направлена на социализацию воспитанников, которые имеют проблемы в общении со сверстниками.

Основная работа педагогов с детьми группы компенсирующей направленности нацелена на решение следующих задач:

- общеразвивающие образовательные;
- интеграция в игровой деятельности;
- коррекция дефектов речи;
- развитие двигательной деятельности, сохранение и укрепление физического здоровья (музыка, ФК).

Применение вариативности методов и форм работы в образовательном и воспитательном процессах позволяет педагогам нашего детского сада добиться положительных результатов в поставленных целях.

В последнее время в практике частных специалистов наблюдается популярность услуги, связанной с нейрологическими науками, основу которых составляет изучение и влияние на развитие нейронных процессов. Нейронауки объединяют многие области, что способствует созданию новых дисциплин, в том числе, и в сфере образования. Одной из востребованных дисциплин является нейрологопедия - комплексная наука на основе достижений в таких областях, как логопедия, психология, физиологии, биологии, медицина и др.

В своих исследованиях о продуктивности нейрокоррекционного

воздействия на успешность в развитии детей с ОНР и ТНР Т.Г. Визель отмечает, что «нейротехнологии в работе с детьми старшего дошкольного возраста будут активизировать компенсаторные силы и изменять психику ребенка в сторону активизации поиска обходных путей выхода из безречия».

Социальный запрос родителей старшей группы компенсирующей направленности позволил нам определиться с темой самообразования на предстоящий учебный год. Работа по развитию высших психических функций посредством приобщения к ручному труду с детьми старшего дошкольного возраста началась в сентябре 2022 года. Новизна представленной темы заключается в комбинировании двух методик: нейрокоррекции и приобщение к ручному труду, что формирует у детей стойкие когнитивные связи и бытовые умения.

Овладение научными знаниями позволяют логопеду сформировать представления не только о речевых, но и о когнитивных нарушениях в процессе онтогенеза. Это позволяет определиться с механизмами воздействия для решения нейрокоррекционных задач.

Что же такое нейрокоррекция? Это эффективный и безопасный метод изменения, исправления и приведение высших психических функций (ВПФ) в соответствии с нормой. Целью такого воздействия является развитие и обучение детей, в ходе которого все процессы рассматриваются с точки зрения медицинской доказательной базы. Организация нейрокоррекционной работы в условиях ДОУ – это возможность высокоэффективно и безопасно воздействовать на высшие психические функции ребенка.

Необходимо понимание того, как устроен наш головной мозг. Доказано, что нарушение межполушарного взаимодействия влечет за собой проблемы в овладении коммуникативными навыками, нарушений в координации, произносительной стороны речи. Несформированная двигательная деятельности приводит к отставанию в физическом развитии. Отсутствие коррекции перечисленных проблем влечет за собой трудности у ребенка, связанные с навыками чтения, письма, решения логических задач, что порождает неуспеваемость в освоении школьной программы в будущем. Существует утверждение, что «не глаз видит, не ухо слышит, не кожа ощущает, а мозг».

Знания педагога о функциональных особенностях деятельности отдельных зон головного мозга позволяет делать выводы о незрелости конкретных структур. Например, если ребенок демонстрирует неуклюжесть в движениях, малоподвижность, нарушения координации при выполнении движений, можно сделать вывод о том, что существует мозжечковая незрелость, недоразвитость нейронных путей лобной доли, отвечающей за моторную деятельность.

Таким образом, педагогический мониторинг посредством выполнения отдельных заданий и упражнений позволил мне определиться в выборе

методов для последующей нейрокоррекционной работы с детьми старшего возраста логопедической группы:

1. Моторное планирование.
2. Сенсорная интеграция.
3. Развитие межполушарного взаимодействия.

Формирование моторного планирования как функциональной особенности происходит в том случае, когда появляется новая задача. Так как с определенными ситуациями ребенку приходится сталкиваться впервые, то возникает осознание того, что необходимо использовать инструмент, возможно необычный и неосвоенный ранее. После выполнения нескольких раз действия становятся навыками, т.к. доведены до автоматизма. У детей с ОВЗ отмечается дефицит моторного планирования.

В своей деятельности для формирования и развития моторного планирования мы используем нейроскакалки двух видов и балансировочную доску.

Обучение детей прыжкам на нейроскакалках проводилось в свободной деятельности: в перерывах между образовательной деятельностью, на прогулках, в игровой деятельности. Задача оказалась не из легких. Асинхронное выполнение движений ногами у воспитанников долго вызывало затруднение, многие после первой неудачной попытки отказывались ими пользоваться. Освоение нейроскакалки как спортивного инвентаря оказалось сложной задачей не только для тела, но и для ума. После освоения начальных навыков с нейроскакалкой детям предлагались варианты с усложнением - добавление синхронных движений руками (например, покачивающие махи над головой, махи «крылья») при одновременном асинхронном движении ногами. Воспитанники стали более заинтересованными и активными, глядя на сверстников, которые легко справлялись даже с усложненными заданиями. Так, нейроскакалки стали неотъемлемой частью свободной деятельности детей в нашей группе.

В процессе совместной деятельности логопеда, педагогов группы и музыкального руководителя было принято решение использовать нейроскакалки и балансир в рамках музыкального занятия. Идея нейрогимнастики под музыкальное сопровождение была поддержана педагогами массовых групп. Нейрогимнастика под фонограмму песни выглядит так: во время куплета дети выполняют упражнения руками и корпусом тела, а на припев песни подгруппа воспитанников «запускает» нейроскакалки, выполняя движения ногами и руками в такт музыки. Несколько человек на балансировочной доске выполняют удобные для них движения, удерживая равновесие на протяжении звучания песни.

Каждое выполненное упражнение в процессе нейрогимнастики способствует активизации нейронов определенного участка мозга, что запускает механизм синхронизации мозговой и двигательной деятельности. Одновременность таких процессов способствует развитию внимания, мышления, памяти и координации. В целом, происходит развитие

структурных изменений в динамике. Совершенствуется координирующая роль нервной системы, а также регулирующая.

Освоение детьми навыков балансирования на доске-тренажере также вызывало восторг и интерес. В сравнении с нейроскалкой упражнения на удержание равновесия с прокатыванием металлического шарика по лабиринту дети освоили со второго-третьего раза. Такие упражнения рекомендуются для стимуляции ствола головного мозга и мозжечка, формирования координационных способностей. А так как приобщение к ручному труду также является частью основной темы, то и название упражнений были соответствующими: «Иголочка и ниточка», «Прокати клубок к спицам».

Усложненный вариант выполнения таких заданий на балансировочной доске впоследствии предполагал прокатывание по лабиринту одновременно двух-трех металлических шариков. Данное задание сложно для выполнения даже взрослому, т.к. умение создавать нужный угол наклона и умение удерживать на поворотах одновременно несколько шариков подвластно не всем игрокам. Дети демонстрировали успехи. К концу учебного года все воспитанники старшего возраста логогруппы могли свободно выполнить многосложную инструкцию. Задание озвучивалось единожды и состояло из нескольких этапов. Например:

1. Стоя на балансируе необходимо присесть, опираясь на правую ногу.
2. Правой рукой взять кубик из стопки рядом.
3. Подняться на доске.
4. Переложить кубик из правой руки в левую.
5. Присесть с опорой на левую ногу и положить кубик рядом.

Это задание выполняется столько раз, сколько кубиков в стопке. Также можно продолжить выполнение, но уже в обратном направлении.

В процессе выполнения многоэтапной инструкции решаются такие задачи, как развитие концентрации внимания, слухового восприятия, самоконтроля, координационных способностей, зрительного ориентира.

Особенно необходимы такие задания детям с логоневрозом, с аутоподобным поведением, с ЗПР и ЗРР.

Доведенные до автоматизма действия переходят в стойкий навык, они уже не требуют моторного планирования, а выполняются без предварительного обдумывания.

Метод сенсорной интеграции подразумевает «включение» всех органов чувств в активную фазу. Чем чаще и длительнее задействованы сенсорные системы организма, тем активнее мозговая деятельность, тем больше информации получают и перерабатывают полушария.

В свободной деятельности детям предлагались игровые задания, выполнение которых решало сразу несколько задач. Примером может послужить игра «Ателье», где ребенку предлагается на ощупь найти две одинаковых пуговицы из стоящих рядом двух коробочек. Задание выполняется

одновременно двумя руками. При этом зрительный анализатор блокируется (на глазах лента), и по инструкции одинаковые пуговицы демонстрируются одновременно остальным наблюдателям. Чем больше правильно подобранных пар обнаружено, тем больше очков заработал игрок. Далее был предложен вариант с усложнением. Предварительно с детьми велась работа по ознакомлению с разновидностями тканей. Второй вариант игры предполагает также с закрытыми лентой глазами на ощупь, выбирая лоскут, определить и назвать ткань. Победителем становится ребенок, назвавший правильно и большее количество тканей. Образцы тканей имели единую форму – лоскут размером 10x10см. Хочется отметить, что активными участниками были дети независимо от гендерной принадлежности. До 11 наименований ткани дети смогли называть на ощупь (лен, ситец, джинс, органза, шелк, вельвет, шитье, фланель и др.)!

Что касается приобщения к труду, то работа велась на протяжении всего учебного года. Дети на практике осваивали приемы работы с различными бросовыми материалами, в том числе, отделочными (тонкий пенопласт, пеноплекс). В совместной деятельности с воспитанниками мы оформляли групповую ячейку в соответствии с сезонными изменениями. Дети овладевали навыками вырезания ножницами из тонкого пенопласта, учились соединять детали липкой лентой. Из гофрированного картона мы вырезали крупные фигуры перелетных птиц, деревья для оформления «живой стены». После чего расписывали их красками и гуашью. Чем больше воспитанники участвовали в оформительских проектах, тем лучше становился конечный результат.



Развитие мелкой моторики влияет на речевую деятельность, т.к. нервные окончания на кистях рук передают импульсы в головной мозг, стимулируя различные его отделы, в том числе, речевой центр. В трудовой деятельности происходит развитие тактильной чувствительности кожного покрова ладоней и подушечек пальцев ребенка.

Приобретены уверенные навыки работы с ножницами, ребята научились аккуратно соединять детали в целое при помощи клея, освоили технику папье-маше при изготовлении куполов рукотворного храма.

Таким образом, развитие сенсорных систем осуществлялось на протяжении всего учебного года во всех видах деятельности. А коллективное общение в процессе ручного труда развивает коммуникационную сторону в развитии детской личности.

Работа по развитию межполушарного взаимодействия не является отдельным этапом. Этот процесс переплетается с предыдущими методами. Однако больший упор делается на упражнения, связанные с логическим мышлением и анализаторскими способностями. При этом важно задействовать обе руки одновременно.

Известно, что целостность работы мозга складывается из деятельности двух полушарий, которые тесно связаны между собой множеством нервных волокон. Правое полушарие головного мозга отвечает за пространственные образы, творческие процессы, зрительное восприятие. Левое полушарие головного мозга отвечает за слуховое восприятие, логику, аналитику, речь. Нарушение межполушарных связей ослабляет познавательную деятельность ребенка.

Разработанные мною карточки с заданиями для левой и правой руки также связаны с творческой деятельностью. Дидактическое упражнение «Ножницы – иголка» способствует асинхронизации моторики рук. На карточке изображена таблица в два столбца. Левая половина - задание для левой руки и наоборот. В ограниченный промежуток времени ребенок должен посмотреть на задания и выполнить их левой и правой рукой. Если пальцами (указательным и средним) левой руки нужно изобразить ножницы, то 2 пальцами правой ладони (указательный и большой) должны «держат» иголку. Следующая строка в таблице содержит задание обратного действия. В третьей может быть инструкция к синхронному выполнению движений (2 ножниц или 2 иглы). Строк в таблице 8-10. Использование песочных часов на временной промежуток 1 мин стимулирует детей к ускорению.

Современные фабричные пособия для развития межполушарных связей представлены в торговых сетях в большом количестве. Это и доски с лабиринтами для двух рук, и графические альбомы для выполнения заданий левой и правой руками одновременно. Усложненный вариант заданий, как правило, это выполнение разноименных движений на одной скорости двумя руками.

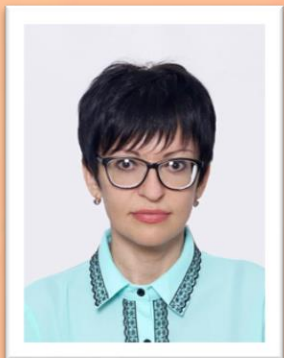
Подобные упражнения развивают у детей такие высшие психические функции, как концентрация внимания, логику, другие



когнитивные процессы. Активная работа отделов головного мозга способствует скорой обработке информации, что влечет за собой формирование синапсов нейронами. Способность переключаемости позволяет быстро настроиться на предстоящую деятельность, развивает умение слушать, видеть, анализировать и выполнять.

Результативность нейрокоррекционного воздействия на детей всегда разная. С одним ребенком процесс коррекции идет достаточно легко, эффективно, а у другого ребенка происходит «торможение» на определенных этапах работы. Эффективность нейрокоррекции всегда выстраивается дифференцированно.

Сенсомоторная координация и речь. Особенности коррекции звуковой культуры речи детей раннего и дошкольного возраста



*Калмыкова Юлия Алексеевна,
учитель-логопед МБДОУ ДСКВ № 18 г. Ейска,
лауреат муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка.

В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры. В раннем детстве накапливаются представления о цвете, форме, величине. Важно, чтобы эти представления были разнообразными. Ребенка надо знакомить со многим: цветами спектра, с геометрическими формами и т. д. Развивать познавательные умения и речевые - определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения.

Специально созданные условия позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины, формы, цвета. В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п.

В рамках осуществления ранней помощи посредством игровых заданий с использованием дидактических материалов, позволяющих постепенно формировать сенсорные эталоны, развивать логическое мышление ребёнка, речь, аналитические способности, зрительную, тактильную память, творческое воображение, мелкую моторику, разработано авторское учебно-наглядное пособие «Сенсорбокс», предназначенное для использования в работе с детьми раннего и дошкольного возраста. Учебно-наглядное пособие обеспечивает теоретическую и практическую основу образовательного процесса, имеет значительное познавательное и воспитательное значение,

может служить пособием для индивидуальной работы воспитателям групп раннего и дошкольного возраста, родителям воспитанников.



Доступность и практическая направленность пособия позволяет педагогам и родителям эффективно использовать его в общении с ребёнком, помогает сформировать их представление о природе разных предметов. Игры и упражнения служат прекрасным средством для развития речи, логических навыков и увеличения подвижности пальцев рук.

Использование в работе пособия «Сенсорбокс» способствует накоплению ребёнком через игру сенсорных представлений, знакомит с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов, звуками (шумами) и звучанием родной речи. Рекомендуются в ходе игровой деятельности с материалами дидактического пособия максимально использовать речь (достаточно громкую, внятную, доступную для понимания) и сенсорно-моторные движения (побуждать ребёнка сжимать, гладить, тереть, проводить по контуру, по поверхности и т.д., говорить, что он видит, слышит, осязает).

Первоначально при организации игр и упражнений они должны сопровождаться более подробными комментариями, образцом выполнения. Используя пособие в работе с детьми раннего возраста, следует помнить методику обследования: изучение общего, целостного вида предмета; разделение предмета на отдельные основные части и выявление основных признаков (форма, цвет, материал и т.п.); изучение расположения частей в пространстве (справа или слева они находятся, сверху или снизу и т.д.); изучение самых мелких деталей и их расположения в пространстве. После этих манипуляций ребёнок ещё раз проводит обследование общего вида предмета, обобщая полученную информацию и закрепляя ее тактильными ощущениями.

В методических рекомендациях к учебно-наглядному пособию «Сенсорбокс» представлены широкий спектр заданий с использованием материалов каждого блока в виде кратких инструкций. Это способствует

тому, что педагог может варьировать задания, продумывать дополнительные наводящие вопросы. При желании можно использовать дополнительный наглядный материал. Например, набор предметов, различающихся на ощупь (гладкий, бархатный, шершавый, пушистый и т.д.) и при сжатии (твёрдый, мягкий, упругий и т.д.).

Работа с пособием предусматривает индивидуальную работу. Можно предлагать ребёнку выполнять некоторые задания частично. Объём подачи материала педагог может регулировать по своему желанию, учитывая возможности детей. Например, при классификации предметов по определённому признаку достаточно рассмотреть 3-4 примера.

Материалы пособия можно использовать в самостоятельной деятельности детей (предметно-игровое манипулирование), в совместной деятельности педагога или родителя для развития познавательного интереса. Возможно внесение дополнительного материала для поддержания интереса к деятельности или решения более сложных задач.

Перед предъявлением ребёнку задания из любого блока ему даётся инструкция. Каждый раз важно выяснить, понимает ли ребёнок словесную инструкцию и делает ли попытки её понять (вслушивается, просит повторить), дослушивает ли до конца или начинает выполнять задание, удерживает ли в памяти.

Важно отмечать характер деятельности при выполнении задания (формально или с интересом), степень стойкости возникшего интереса. Педагог может отметить целенаправленность деятельности ребёнка, способы решения предложенных задач, сосредоточенность и работоспособность, умеет ли ребёнок в случае необходимости пользоваться предложенной ему помощью. Целесообразно отметить реакцию ребёнка на результаты работы, способность дать оценку своей работе и общую эмоциональную реакцию на общение.

Апробация учебно-наглядного пособия «Сенсорбокс» показала, что технология работы с материалами пособия формирует у воспитанников познавательный интерес и речевую активность, даёт возможность приобрести необходимые навыки и умения.

Учебно-наглядное пособие «Сенсорбокс» имеет блочную структуру и состоит из 10 блоков:

- блок № 1 «Цвет и форма»,
- блок № 2 «Занимательные дощечки»,
- блок № 3 «Чудо-кубик»,
- блок № 4 «Тактильное лото»,
- блок № 5 «Звенит-шумит»,
- блок № 6 «Бусины-шнурочки»,
- блок № 7 «Буквы»,
- блок № 8 «Логопедические помощники»,
- блок № 9 «Тактильная коробка»,

– блок № 10 «Сухой бассейн».

Алгоритм использования дидактических материалов пособия пошагово изложен в методических рекомендациях к использованию, где описывается инструктирование обучающихся по работе с наглядными пособиями, формулируется определённая мыслительная задача, решая которую дети будут сравнивать, обобщать наглядный материал, варьировать его, отчленять существенное от несущественного, выделять наиболее типичные признаки, обозначать их словом, т. е. выполнять специальную умственную работу для получения соответствующего представления.

Например, работа с блоком «Цвет и форма».

Цель: формировать (закреплять) знание основных цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный), формы (квадрат, круг, треугольник), величину (большой, маленький); развивать мелкую моторику (пальцевой захват и удерживание деталей, умение действовать двумя руками), навык координации «рука-глаз». Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать полученные впечатления в речи.

Оборудование: 1-вариант – «Ёжики» (плоскостные фигурки ёжиков и грибов основных цветов для соотнесения цвета). 2-й вариант – «Рыбалка» (плоскостные ведёрки и рыбки основных и оттеночных цветов для соотнесения, удочка с магнитом). 3-й вариант – «Побери предмет» - карточки с изображением геометрических фигур, плоскостные изображения предметов соответствующих определённым геометрическим фигурам (треугольный флажок, круглое солнце, круглый мяч, прямоугольное окно, квадратный платок и т.п.).

Ход. «Ёжики». На столе перед ребёнком располагаем изображения ёжиков и грибов. Обращаем внимание на цвет, просим ребёнка его назвать. Придумав сюжет, предлагаем ребёнку помочь ёжикам и найти для них грибы нужного цвета (или предметы определённой геометрической формы соответствующего цвета). Все действия педагог комментирует, разговаривает с ребёнком, задаёт вопросы, побуждая к ответной реакции. В процессе наблюдения за выполнением задания определяется способность соотносить цвета.

«Рыбалка». Педагог раскладывает на столе плоскостные изображения магнитных рыбок и ведер из фетра основных и оттеночных цветов. Предлагает ребёнку удочкой с магнитным «крючком» поймать рыбку определённого цвета и поместить её в ведро такого цвета. Задание усложняется, когда добавляются оттеночные цвета рыбок. Педагог предлагает ребёнку рассказать, рыбку какого цвета он поймал, в ведро какого цвета поместил. Если ребёнку трудно манипулировать магнитной удочкой,



можно предложить поместить рыбку в ведро руками. Характер выполнения задания даёт возможность определить способность ребёнка различать основные и оттеночные цвета спектра и знание основных и оттеночных цветов.

«Подбери предмет». Педагог раскладывает карточки с изображением геометрических фигур и плоскостные изображения предметов и просит ребёнка определить, какой геометрической формы предмет, соотнести его изображение с соответствующей карточкой. В ходе упражнения можно предложить ребёнку рассказать, какого цвета предмет и назвать другие предметы такой же геометрической формы (цвета) в окружающей обстановке.

«Разноцветные коробки»

Цель. Формировать (закреплять) умение различать основные цвета, упражнять в раскладывании объёмных геометрических форм по коробкам соответствующего цвета. Развивать зрительное восприятие, пространственную ориентацию, мелкую моторику.

Оборудование. Коробки основных цветов, геометрические тела основных цветов.

Ход. 1-вариант. Педагог расставляет на столе коробки четырех цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный) и показывает разноцветные геометрические тела (шар, конус, куб, цилиндр), которые рассыпал какой-либо персонаж. Ребёнку предлагается разложить фигуры по коробкам своего цвета. Педагог рассматривает фигуры, обращая внимание детей на то, что цвет палочки и коробки совпадают (такой же). Постепенно количество фигур увеличивается. Усложнить задание можно добавлением геометрических тел других цветов.

2-й вариант. Раскладывание геометрических тел соответственно заданному образцу. Педагог раскладывает перед ребёнком шесть фигур. Например, три синих конуса и три зелёных куба. Обращает внимание на чередование цветов. Затем даёт инструкцию: «Сделай такую же дорожку (узор)». Далее задание усложняется увеличением количества фигур.

Итак, сенсорные игры являются специфической формой познавательной деятельности, в ходе которой ребенок действием, речью и чувствами отражает действительность. Коррекционно-речевая деятельность выступает одним из направлений современной лингводидактики. В коррекционной лингводидактике мы выделяем систему средств, методов и приемов обнаружения, предотвращения и исправления незначительных речевых недостатков (возрастных или приобретенных) в речи детей.

Сенсорный подход в интеграции всех видов деятельности дает положительную динамику, потому что каждый фактор развития психических процессов (мышление, память, внимание) влияет на факторы развития речи, коммуникацию, игру, движение, мотивацию, волю, воображение.

**Использование мультимодального подхода в коррекционно –
развивающей работе с детьми с ТНР.
«Сказка - для детского ума закваска»**



*Шиманчук Юлия Николаевна,
учитель - логопед МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска,
Сергеева Марина Васильевна,
педагог - психолог МБДОУ ДСКВ № 15 г. Ейска,
лауреаты муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Детство человека определяет его дальнейшую жизнь, уровень счастья в ней и благополучия. Поэтому так важно развивать в ребенке черты характера, которые будут служить опорой и поддержкой человеку во взрослой жизни. Педагоги, работающие с детьми, часто задают себе вопрос, как развить у детей самостоятельность, уверенность в себе, доброту, честность, оптимизм, чувство ответственности, умение видеть красоту, желание узнавать новое.

Актуальность социально – эмоционального и коммуникативного развития детей возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором нередко наблюдается дефицит доброты, доброжелательности, культуры общения. Работая с детьми с ТНР, мы видим, что комплекс нарушений речевого и познавательного развития у них препятствует установлению полноценных коммуникативных связей с окружающими. При этом затрудняется не только процесс межличностного взаимодействия детей, но и создаются серьезные проблемы на пути их развития и обучения. Ключевым моментом в нашей коррекционной работе с детьми становится формирование мотивации к занятиям, пробуждение речевой активности.

Все мы стремимся узнать нечто новое, познакомиться с последними разработками в области педагогики и психологии, использовать неизвестные ранее технологии и часто забываем о том, что знакомо с раннего детства, - о сказках. Они нам кажутся пройденным материалом. На самом деле сказки таят в себе много неожиданных открытий.

Мы считаем, что возможности сказки в широком понимании исчерпаны далеко не полностью. Сказки подаются современным детям недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, а чаще в семье заменяется просмотром мультфильмов. Исчезает стремление взрослых почитать ребенку сказку, найти в ней мораль.

Сказки – это богатый материал для развития речи, лексики, мышления и кругозора, уверенности в себе и других положительных качеств

психической деятельности. Недаром с давних времён люди использовали сказки как один из способов воспитания.

В связи с тем, что характер речевых патологий у дошкольников в последнее время стал сложнее, возникла необходимость поиска новых форм и методов работы, в области коррекционно-развивающего обучения. Проанализировав данную ситуацию, мы поняли, что нам необходимо использовать новые методы и приемы эффективной совместной работы.



Мультимодальный интегрированный подход педагога - психолога и учителя – логопеда, тесное сотрудничество во всех направлениях работы мы рассматриваем как необходимое условие обеспечения результативной работы с детьми с ТНР. Практика показала, что участие нескольких педагогов в игровом сеансе снижает утомляемость детей, повышает их интерес к материалу и в конечном итоге результативность сеанса. Поэтому мы стали использовать, в частности, метод сказкотерапии. Через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность коррекционной работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал.

Мы стали внедрять опыт работы Н.Погосовой «Погружение в сказку» и на первом этапе модифицировали ее конспекты. Изучив русский и кубанский фольклор, стали применять его в деятельности, разработав авторские конспекты игровых сеансов, т.к. ранее в педагогической практике не использовался потенциал и коррекционные возможности кубанского фольклора и русских былин. Нами были разработаны авторские конспекты игровых сеансов и нравственных бесед, которые мы стали использовать в своей работе. Оригинальность наших разработок заключается в разнообразии использованных сказок, которые ложатся в основу игровых сеансов.

Об интеграции коррекционной деятельности педагога - психолога и учителя – логопеда говорят и пишут многие дидакты, эта тема, на первый взгляд, не нова. На самом деле она не потеряла своей актуальности, а зазвучала по-новому в связи запросами общества. Нами выбрана такая

система работы, которая позволяет решать не только логопедические, но и психологические проблемы обучающихся. Наша деятельность построена таким образом, чтобы дети видели в нас равноправных партнеров.

Мультимодальный интегрированный подход педагога - психолога и учителя – логопеда, тесное сотрудничество во всех направлениях работы мы рассматриваем как необходимое условие обеспечения результативной работы с детьми с ТНР. Практика показала, что участие нескольких педагогов в игровом сеансе снижает утомляемость детей, повышает их интерес к материалу и результативность сеанса. Поэтому мы стали использовать, в частности, метод сказкотерапии. Через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность коррекционной работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал.

Если решены психологические проблемы и ослабленный, заторможенный ребенок приобретет уверенность в себе, частично избавится от сомнений и страхов, то в более короткие сроки будет проходить и автоматизация звуков; ребенок станет меньше уставать на занятиях, заметно активизируется его мышление, и он будет способен к усвоению большего объема информации, чем раньше.

В «сказочных» сеансах, на первый взгляд, мало видимой работы над словом. Но есть работа невидимая, незаметная. И именно она готовит почву для последующей коррекции речевых расстройств. Каждый игровой сеанс нами построен так, что ход сказки прерывается различными упражнениями, подобранными по смыслу ее содержания. Мы включили задания на развитие грамматического строя речи – в сказке нужно найти ласковые слова (с уменьшительно-ласкательными суффиксами) и слова, обозначающие большие предметы (с увеличительными суффиксами), предлагается разгадать этимологию прозвищ героев (кошка Мурка – потому что мурлычет, коза-дереза – дерется).

В сказке «Коза-дереза» пересчитываем героев-животных, а потом героев-людей; отыскать среди них животных домашних и диких; сравнить их по размеру, по форме; отыскать в сказке хитрых, простоватых, добрых; исправить «ошибки» взрослого (эти ошибки могут быть смысловые (выгнала коза деда), грамматические (стала коза кормить деда), фонетические (мальчик Инашечка) и др.

Особое внимание мы уделяем детской инициативе, самостоятельности, возможности выбора. Например, в ходе реализации темы недели «День защитника Отечества» дети обратили внимание на появившиеся в группе доспехи русских воинов. Они примеряли их, захотели побывать в роли богатырей, с которыми они были знакомы по мультфильмам. Вместе с детьми мы вспомнили героев былин и, отправившись в путешествие, дети почувствовали себя былинными богатырями, появившись потребность защищать слабых.

Чтобы выполнить педагогическую задачу по развитию коммуникативных навыков, формированию умения работать в коллективе, приходиться на выручку друг другу, мы, обратив внимание, что в центре экспериментирования много разнообразного материала, спросили у детей, где они могут использовать эти материалы, ведь любой предмет может оказаться полезным, если хорошенько подумать. Так у детей появилась идея отправиться за ответами в сказки Сутеева «Разные колеса» и «Палочка-выручалочка». В конце игрового сеанса, когда мы спросили, чему и как они научились, дети ответили: «Помогать друзьям».

Или, например, детям предлагаются на выбор три дороги, по которым можно попасть в сказку. Первая самая легкая, силу она дает небольшую, по второй дороге нужно не идти, а перепрыгивать через «кочки», силу она дает побольше, а третья самая трудная, колючая, но для путешествия по сказке дает огромную силу. Дети могут самостоятельно выбирать дорогу в сказку. И, как правило, большинство идут по дороге трудной.

Дети, попадая в сказочный мир прошлого, проживают различные жизненные ситуации и эмоциональные состояния героев сказок, получая тем самым бесценный опыт наших предков. Подобранные нами сказки очень хорошо разделяют представление о мужской и женской манере поведения. На примере из жизни героев сказок детям предлагаются такие нравственные понятия, как чувство долга, справедливость, ответственность, благородство души, чуткость к человеческому несчастью, горю.

Целями предлагаемых сказок является создание социальной ситуации развития ребенка, поддержка позитивной социализации всех детей группы. Предлагаемые педагогические сказки способствуют формированию образа «Я», регулируют поведение детей, воздействуя на желание ребенка в усвоении модели позитивных взаимоотношений с окружающим миром, сверстниками и взрослыми. Сказка позволяет ненавязчиво представить ребенку смысл ситуации, в которой можно оказаться из-за плохого поведения или недоброжелательного отношения к другим, и последствия поступка. Посредством сказочного сюжета ребенку предоставляется возможность самостоятельного выбора нравственно привлекательного стиля поведения и осознанного проявления чувств к окружающим.

Мы предлагаем варианты сцен, из которых необходимо выйти, максимально проявив нравственность. Такие ситуации помогают ребенку приобрести опыт поведения в обществе людей. Ведь у малыша появляется необходимость принять одно правильное решение. При этом развитие личности ребенка обогащается за счет обретения им волевых качеств. В процессе занятий мы подводим воспитанников к пониманию того, что в жизни нет мелочей и никем нельзя пренебрегать, а также ответить на следующие вопросы: как можно исправить злые дела? Кто может помочь, если трудно самому удержаться от жадности, от грубости, от обиды?

Использование в работе с детьми фольклора помогает приобщить их к истории, культуре и традициям кубанского народа. В народных играх,

сказках содержится богатый материал для нравственного воспитания ребенка, который прививает детям чувство товарищества, учит осуждать такие качества, как лень, зависть, тщеславие.

С помощью игры в сказочном контексте мы помогаем ребенку прожить многие ситуации, с которыми он столкнется во взрослой жизни, и тем самым значительно расширяем его мировосприятие и способы взаимодействия с миром и другими людьми.

Коллеги спросят: «Как проходят сказочные сеансы?» Все начинается с вхождения в сказку. Это - момент волшебства, таинства, «наполнения суперэнергией». Сказочные путешествия по кубанским сказкам проходят в волшебной обстановке с использованием разнообразных атрибутов, с присказки. Например: «Помнится, говорила я вам, что есть на Кубани хороший обычай: людям на посиделки собираться, чтобы побеседовать, пошутить, повеселиться, а в умной беседе уму-разуму набраться». «Есть на Кубани примета такая, кто подкову найдет, тому она счастье принесет».



Завораживающий язык сказки с её таинственными повторами: «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», «на калиновом мосту, на реке Смородине», «красна девица», «добрый молодец» помогает созданию настроения.

Текст сказки является связующим звеном между игровыми заданиями и создает определенную атмосферу. В сказочных сеансах много игр, направленных на высокую двигательную активность, чередование состояний активности и пассивности. Они развивают моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей. В сказке «Морозко» детям в положении «стоя» предлагается «замерзнуть», сжаться от холода, напрячь мышцы шеи, плеч, рук, почувствовать разницу напряжения и расслабления.

Развивая общие речевые навыки в сказке «Искал зайчик колокольчик», мы учим повышать и понижать силу голоса. «Зайчик услышит наше «ау» - быстро найдется колокольчик в лесу». Зайчик

расстроился, потому что потерял колокольчик. Как ему помочь? Произносим сначала тихо «ау», а потом повышаем силу голоса.

Развивая слуховое внимание, спрашивали детей: «Как расколдовать сказку»: «Жарозко»- «Морозко», «Оле-Огурцое»- «Оле-Лукое», «Красная Тапочка»-«Красная Шапочка», «Кепка»- «Репка», «Коробок»-«Колобок».

Упражняя детей в употреблении родительного падежа существительных и формируя простую фразу, мы использовали игру «Кого встретил в джунглях Маугли?». Маугли шел по джунглям, за деревьями спрятались разные звери, кого вы узнаете? (хвост тигра, уши медведя, пасть волка, лапы обезьяны).

Используем сказки для расширения словаря детей с помощью рифмовки слов (удалец-молодец); придумывания нескольких однокоренных слов (Снегурочка, снег, снеговик, снеговичок). У детей вызывают интерес такие речевые игры, как «Назови сказку по предмету» (например, яблоко: «Гуси – лебеди», «Хаврошечка»).

Выход из сказки осуществляется легко. Энергия, потраченная на действия, осознание и переживания во время путешествия по сказке иссякает, и ребенок автоматически возвращается в привычный реальный мир. «Проживая» сказку, ребенок приобретает новые качества, знания, некоторым образом он сам изменяется, о чем рассказывает в конце сеанса.

Признак настоящей сказки - хороший конец. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам, а герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается.

Использование камешков марблс в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога



*Федосина Наталья Владимировна,
педагог-психолог МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейска,
лауреат муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытый»*

Нетрадиционные материалы любопытны детям как игра с неизвестным, их использование вносит некий элемент сюрприза, волшебства – а ведь, как известно, познание мира начинается с удивления. В этой статье представлена собственная практика коррекционной и развивающей работы с детьми с использованием камешков марблс. Коррекционно-развивающая работа направлена на развитие познавательных процессов и эмоционально-волевой сферы у дошкольников 3-7 лет с разными образовательными потребностями (воспитанники групп общеразвивающей направленности, групп компенсирующей направленности). Автором представлена серия игр, содержание которых направлено на формирование и развитие познавательных способностей, а также развитие эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста.

Марблс - это нетрадиционный способ обучения, набор камешков и шариков разных цветов, размеров, формы, изготовленные из пластика, стекла, камня.

Они являются интересным дидактическим материалом, привлекающим ребенка. Ребята не устают возвращаться к этим играм и делают это с удовольствием каждый раз.

Использование этих камешков не требует большой подготовки к занятию. Они хранятся в отдельных контейнерах, необходимо просто выбрать нужный. Разноцветные камешки и шарики успешно применяются для создания сюрпризного момента, эмоционально-положительного настроения, для релаксации. Помогают развитию сенсорных способностей, мелкой моторики рук, внимания, памяти, речи, мышления детей.

Разноцветные камешки выполняют роль фишек, элементов мозаики, декора, счетного материала. В зависимости от условий задания камешками можно «раскрасить» картинку, воспроизвести рисунок по заданному образцу, продолжить узор, рассортировать камешки по форме, цвету, размеру.

Все игры могут варьироваться по степени сложности в соответствии с возрастом детей, уровнем развития, заинтересованности. Игры с марблс не надоедают детям, можно многократно выполнять одно задание с незначительными вариациями.

Камешки желательно применять в образовательной деятельности - групповой, подгрупповой, индивидуальной. Играм с камешками можно посвятить занятие полностью в зависимости от степени увлеченности ребенка, а можно использовать как часть занятия или как сюрпризный момент.



Картотека игровых заданий с использованием камешков марблс «Повтори рисунок»

Цель: тренировка концентрации внимания, сосредоточенности, развитие умения выполнять действия по образцу, развитие цветового восприятия, пространственных представлений.

Ребенку предлагают рисунок-образец. Необходимо воспроизвести рисунок на пустом поле. (Усложнение игры – предложить ребенку воспроизведение образца по памяти).

«Раскрась картинку»

Цель: развитие пространственного мышления, устойчивого внимания, зрительного восприятия, творческих способностей.

Ребенку предлагают готовый рисунок, который надо украсить камешками.

Рисунки могут быть разных уровней сложности, от простых до сюжетных.

В качестве раскраски можно предложить украсить мандалу (символическое круглое изображение).

«Корректирующая проба»

Цель: развитие усидчивости детей, зрительного внимания и памяти, подготовка к обучению в школе.

Ребенку дается бланк, необходимо закрыть камешками заданные объекты. Этот дидактический материал легко варьировать по уровню сложности.

«Выложи по контуру»

Цель: развитие зрительного восприятия, формирование целостного образа предмета.

Детям предлагаются карточки с контурным изображением предмета. Это могут быть геометрические фигуры, различные предметы, рисунки. Ребенку нужно выложить изображение по контуру.

«Дорожки»

Цель: развитие умения ориентироваться на плоскости, профилактика оптико-пространственных нарушений.

Ребенку предлагают выложить дорожку из камешков, как на предлагаемой картинке. В упрощенном варианте ребенок может просто накладывать камешки на образец. Для усложнения задания камешки выкладываются на чистом бланке. Эту игру можно использовать в виде графических диктантов – ребенок выкладывает камешки под диктовку взрослого: две клеточки вверх, три клетки вправо и т.д.

«Лабиринты»

Цель: развитие мелкой моторики, логического мышления, внимания, умения ориентироваться в пространстве.

Детям раздаются картинки с изображением лабиринтов, нужно выложить верный путь камешками.

«Сухой бассейн»

Цель: сенсорное развитие и развитие мелкой моторики.

Необходимо сделать «сухой бассейн», он очень полезен для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Для этого нужно поместить марблсы в пластиковую емкость, и ребенок может перебирать камешки пальчиками. Там можно спрятать среди камней маленькую игрушку и предложить ребенку ее найти.

«Золушка»

Цель: развитие тактильных ощущений, умений выбирать предметы, отличающиеся по форме, цвету, размеру.

Разбери по цвету. В общей емкости большого объема находятся цветные камешки разных цветов, необходимо разобрать в меньшие емкости камешки по цветам.

Разбери по форме. Разобрать камешки разной формы – овальные, круглые.

Разбери по размеру. Разобрать камешки разных размеров – большие и маленькие.

«Муфта»

Цель: релаксационное воздействие шариков марблс на рецепторы пальцев, развитие координации движений, восприятие и формирование знаний о внешних формах предметов.

В мешочек с двумя прорезями по бокам насыпают камешки и шарики марблс. Детям предлагают поиграть с шариками внутри муфты, или отыскать на ощупь и достать из муфты большие или маленькие шарики, плоские или круглые.



Массаж ладоней и пальцев

Шарики марблс можно использовать для массажа рук. Маленькие шарики при перекатывании воздействуют на нервные окончания, улучшают приток крови и стимулируют кровообращение, служат для релаксации мышечных тканей. Марблс уместаются в детской ладошке, поэтому их с легкостью можно использовать для самомассажа. Дети с удовольствием выполняют несложные комплексы упражнений.

Массаж шариками марблс - хороший тренажер для развития мелких движений пальцев рук.

Упражнения

Прятать шарик в плотно сжатой ладони сначала одной, потом другой руки.

Кончиками пальцев одной руки «ввинчивать» шарик в середину ладони другой руки.

Прокатывать шарик по поверхности ладони, лежащей на столе, от кончиков пальцев до запястья.

Скатывать шарик с тыльной стороны кисти рук, как с горки.

Прокатывать шарик между ладонями от пальцев к запястью и обратно.

Раскатывать шарик по поверхности стола ладонью кругообразными движениями, как пластилин.

Удерживать шарик между пальцами обеих рук, сложив их в щепоть.

Удержание шарика двумя пальцами: большим и указательным, большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем.

«Камешек настроения»

Цель: создание ситуации выбора, учить детей выражать словами свои чувства.

Педагог предлагает выбрать камешек своего настроения (звучит тихая приятная музыка, каждый ребенок берёт камешек обдуманно, не торопится). Расскажите, как вы выбирали свой камешек, что чувствовали. Дети по очереди делятся своим мнением.

«Нарисуй смайлик»

Цель: развитие мелкой моторики, творческих способностей, учить правильно определять мимику лица при выражении различных эмоций.

Детям показывают картинки с изображением эмоций. Затем предлагают нарисовать камешками понравившуюся эмоцию в виде схематического изображения – смайлика.

Активно используется стол для песочной терапии или контейнер с песком, который успешно используется для решения психологических задач. Можно объединить элементы песочной терапии совместно с использованием камешков марблс.

Песок помогает преодолеть разные личностные проблемы, снять внутреннее напряжение. Так как ребенок часто не умеет выражать свои тревоги и страхи словами, сделать это помогает песочная терапия для детей

дошкольного возраста. Ребенок проигрывает волнующую его ситуацию с помощью игрушечных персонажей, создает картину собственного мира из песка, тем самым освобождаясь от напряжения. Играя в песке с различными фигурками, ребенок имеет возможность изменить некомфортную для него ситуацию или состояние в игровой форме, таким образом приобретая опыт самостоятельного решения проблем как внутренних, так и внешних. Полученный опыт малыш переносит в реальность.

Камешки марблс можно с успехом использовать в коррекции эмоционально-волевых нарушений у детей. Во время игры с камешками тревожные и замкнутые дети раскрепощаются, убираются мышечные зажимы. Все педагоги знают, что иногда детям в детском саду требуется ситуативная помощь (когда у ребенка приступ истерики, негативизма, вспышка агрессивного поведения) и нужно срочно отвлечь, переключить ребенка. Камешки марблс в таких случаях очень выручают, потому что мало кто из детей откажется поиграть с «сокровищами».

Для достижения наилучшего эффекта релаксации можно использовать соответствующую музыку.

Результаты, которых мы достигли в коррекционно-развивающей работе, показали, что дидактические игры с использованием камешков марблс - это универсальная, эффективная, доступная игровая технология, которая развивает психические процессы у детей, способствует повышению умственной работоспособности, эмоционального настроения у детей,

Приведенные в данной работе игры и упражнения в значительной мере способствуют развитию высших психических функций у детей.

Усваивая в общении со взрослыми технику различных нетрадиционных игр, ребенок обобщает игровые способы и переносит их на другие ситуации. Так, игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает его развивающий эффект.

В данной игровой технологии ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей действительностью. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: планирование, организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Камешки марблс помогают ребенку осознать себя личностью, раскрыть свои возможности, испытать ощущение успеха от каждого выполненного им задания, видеть оценку своего труда.

Игра в марблс признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения: она развивает меткость, скорость, точность и моторику, а красивые оттенки стеклянных камешков пробуждают в ребенке чувство прекрасного.

Развивающие технологии по обучению творческому рассказыванию по картине как средство развития связной речи дошкольников



*Ивченко Наталья Анатольевна,
воспитатель МБДОУ ДСКВ № 7 с.Кухаривка,
лауреат муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

В современном дошкольном образовании остро стоит задача воспитания творческой личности, обладающей коммуникативными способностями, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и образования детей.

Особую актуальность это приобретает сейчас, когда развитие речи становится все более злободневной проблемой в нашем обществе, где наблюдается всеобщее снижение уровня бытовой и речевой культуры, широкое распространение получила низкопробная бульварная литература, с экранов телевизоров слышна безграмотная агрессивно-примитивная речь, насаждаемая рекламой, современными боевиками и агрессивными мультфильмами. Все компоненты речи ребёнка практически отстают от физиологической нормы развития.

Как решить эту проблему, с которой сталкиваются педагоги в работе со старшими дошкольниками?

Все мы знаем, что связная речь – это высшая форма речи, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка, и поэтому для успешного освоения программы детского сада, на пороге школы, у ребенка должны быть сформированы навыки связного рассказывания, умение строить диалог и высказывать свои мысли.

Найти пути решения мне помогло высказывание русского педагога и писателя Константина Ушинского: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит». По мнению автора этих слов, ее польза в том, что дети приучаются связывать слово с представлением о предмете, учатся логично и последовательно выражать свои мысли.

Но составить рассказ по картине - одно из сложных заданий для дошкольников. Проблема организации такого занятия в том, что дети должны

выслушивать рассказы по одной картине сначала воспитателя (образец), а затем своих товарищей. Содержание рассказов почти одинаковое. Детские рассказы страдают скудностью. Но главным негативом является то, что ребенок не строит свой рассказ сам, а повторяет предыдущий с очень незначительной интерпретацией.

Исходя из этого, в качестве инструмента эффективного развития речи используем технологию Т.А. Сидорчук и А.Б. Кузнецовой «Обучение творческому рассказыванию по картине детей старшего дошкольного возраста». Её новизна заключается в том, что при обучении детей рассказыванию по картине получается гарантированный результат, а у детей формируется умение составлять творческий рассказ по изображению на фоне устойчивого интереса.

Используемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

1-ый тип: Текст реалистического характера

Цель: обучение составлению описательных рассказов по картине.

Виды получаемых текстов:

- рассказ как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей;
- описание картины как раскрытие темы;
- развернутое описание конкретного объекта;
- словесно-выразительное описание изображенного на картине с использованием аналогий: поэтических образов, метафор, сравнений и т.д.;
- создание рифмованных текстов по содержанию картины.

2-ой тип: Текст фантастического характера

Цель: составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине.

Виды получаемых текстов:

- рассказ как фантастическое преобразование содержания;
- фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени;
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой;
- сказки по мотивам содержания картины;
- рифмованные тексты фантастического плана.

Оба типа рассказов относятся к творческой речевой деятельности разного уровня.

Основополагающим моментом в данной технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно использовать несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность самостоятельно делать речевые зарисовки по картине.

На первом этапе происходит «Определение состава картины», где вся работа направлена на подготовку запаса слов у детей. Для побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине используется прием «подзорная труба», который вызывает у ребят интерес и речевую активность. Каждый ребёнок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет только один объект (Я вижу осеннее дерево, мальчика, девочку, грабли и т.д.; воспитатель при этом делает схематические зарисовки названных объектов на доске).

Для определения деталей одного объекта можно использовать приемы: «Кто самый внимательный», «Охота за подробностями», «Аукцион» и др.



Рекомендации педагогам:

- Воспитатель должен проявлять живой интерес и эмоционально реагировать на ответы детей.
- Темп работы должен быть достаточно быстрым, воспитателю необходимо энергично и оперативно производить моделирование названных детьми объектов.
- Предварительно должен быть составлен тематический словарь.
- Последовательность называния объектов может быть любая.
- Обязательным условием является обозначение "земля-небо", "пол - потолок". Данные ориентировки впоследствии помогут детям найти связи между объектами: «Такой - то объект лежит на полу, а этот - летает в небе».
- По окончании определения состава картины необходимо подвести итог (быстро перечислить все названное, начиная с главного). Обращение идет не только к памяти ребенка, но и к считыванию модельных обозначений.
- Окончательным итогом данной игры считается рефлексия: осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила - "когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные".

На втором этапе для обучения детей установлению взаимосвязей между объектами, изображенными на картине, использую следующие творческие задания:

- пришёл волшебник «Объединяй» и просит вас подумать, что с чем можно объединить и почему?» (на примере картины «Осенняя пора» - девочку с веником, потому что девочка подметает веником осенние листья; ещё одну девочку - с ведром, потому что девочка собирает опавшие листья в ведро; мальчика - с лопатой, потому что мальчик окапывает лопатой землю вокруг дерева и т.д.).

- пришёл волшебник «Отставай» и превратил всех ребят в «отставаек». Посмотрите на картину и скажите, что было до того, как осыпались листья на деревьях? (было лето чудесное время года; летом деревья все зелёные, на них много листиков; солнышко светит ярко, цветут цветы; люди купаются, загорают на море и т.д.).

- пришёл волшебник «Забегай» и просит вас рассказать, что же будет потом? (Листья на деревьях все опадут, наступит холодная зима, выпадет снег, реки покроются льдом и т.д.).

Рекомендации педагогам:

- Вести детей к кратким рассказам-рассуждениям, состоящим из трех предложений. Они должны быть расположены в следующем порядке: сначала говорится, что с чем связано, затем почему, в конце - подтверждение (вывод).

- Последовательность объединения между объектами может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться.

- Если ребенок затрудняется найти взаимосвязи между объектами можно провести с детьми «Мозговой штурм».

- Педагог должен проявлять толерантность (терпимость к самым неожиданным объяснениям связей ребенком).

- После установления взаимосвязей, педагогу следует подвести итог в виде рассказа-рассуждения.

- Необходимо осознание мыслительной операции и вывод правила: "Объекты на картине связаны, важно доказать это".

На третьем этапе практикую составление рассказов-описаний на основе восприятия картины через разные органы чувств. При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами, представить и передать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное - несъедобное, оценочное отношение героев картины к этому признаку. Для этого можно использовать прием "вхождения в картину", используя при этом, творческие задания:

- Пришел волшебник «Я слушаю», «Я чувствую запах», «Я вижу» и другие.
- Назови объекты, которые могут издавать звук.
- Я ощущаю лицом и руками...

Пример приёма «вхождения в картину»:

- Ребята, закройте глаза и представьте, что мы оказались внутри картины. Прислушайтесь, что вы слышите, какие звуки? (шелест листьев, щебет птиц, смех детей; как падают листочки; шум ветра, потрескивание веток; как перелетела птица с ветки на ветку)

Рекомендации педагогам:

Предварительно уточните знания детей о возможных ощущениях каждого анализатора.

- Работая с картиной, начинайте речевую зарисовку с фразы: «Я слышу, как - шуршат под ногами листья..», «Я чувствую запах – осени», «Когда я трогаю руками осенние листочки – они холодные, гладкие».

Добивайтесь передачи отношения ребенка к воспринимаемому на картине.

- Передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.

- Побуждайте детей описывать не единичные ощущения, а их комплекс.

- Активизируйте в речи ребенка слова, характеризующие вкусы, звуки, запахи, тактильные ощущения.

На четвертом этапе «Составление рассказов – фантазий» рекомендую использовать игровой приём «Пришел в гости волшебник...», который помогает ребятам преобразовывать содержание картины с помощью типовых приемов фантазирования:

- Волшебник Увеличения-Уменьшения (ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование).

- Волшебник Деления-Объединения (выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре, либо меняется своими частями с другими объектами).

- Волшебник Оживления-Окаменения (выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве).

- Волшебник МогуВсе-МогуТолько (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах).

- Волшебник Времени (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени).

- Волшебник Наоборот (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное).

С помощью таких приёмов, можно преобразовать какой-либо объект на картине, либо изменить его часть, поменять место нахождения. Составляется рассказ, в котором главной идеей является согласование необычного (фантастического) объекта с окружающим миром.

Рекомендации воспитателям:

- Приемы фантазирования должны быть хорошо знакомы детям. Они должны знать возможности каждого «Волшебника».

- Когда объявляется фантастическое преобразование, то выбирается сначала объект или его часть, приглашается «Волшебник», производится преобразование, а затем объект с необычным свойством описывается.

- Целесообразно провести серию занятий по одной картине с постепенным включением новых приемов фантазирования. Фантастические рассказы-зарисовки составляются коллективно.

Применяя данную методику для рассказа по картине, не следует стремиться сразу к составлению полного рассказа. Лучше проверить несколько шагов на одной картине и добавлять по шагу. И только когда дети активно овладеют отдельными шагами, в них созреет необходимость перейти на следующий уровень – согласование всех частей описания в целый рассказ.

Это уже **завершающий этап**, когда необходимо организовать с детьми итоговое занятие «Составление детьми творческих рассказов по картине». Накануне занятия ребятам доводится до сведения, что завтра картина, которая «гостила» в группе, будет прощаться с ними. Итоговое занятие по составлению творческого рассказа по картине организуется как праздничное действие – создание речевых подарков картине. Вначале детям предлагается вспомнить и рассказать, в какие игры с картиной они играли. Затем даётся установка на то, что в качестве подарка картине необходимо составить свои рассказы. Ребенок индивидуально создает свой собственный рассказ, и рассказывает его взрослому. Рассказы ребят можно записать на диктофон или схематично нарисовать на бумаге. Таким образом, мы имеем возможность проанализировать рассказ каждого ребенка и построить индивидуальную работу по обогащению связной речи дошкольника.

Можно с уверенностью сказать, что, проводя систематическую работу по обучению детей творческому рассказыванию по картине с использованием данной технологии, можно достичь качественных результатов в развитии связной речи детей старшего возраста.

Познавательно – исследовательская деятельность в жизни дошкольника



*Погорелова Дарья Алексеевна,
воспитатель МБДОУ ДСКВ № 31 г. Ейска,
лауреат муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытый»*

«Усваивается все крепко и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам». Именно на этом кредо мы и основываем активное внедрение детского экспериментирования в практику работы нашего детского дошкольного учреждения.

Ребенок с самого рождения является первооткрывателем, исследователем мира, который его окружает. Стремление к контакту и взаимодействию с окружающим миром, желание находить и решать новые задачи является важным качеством маленького человека.

Приходя первый раз в детский сад, ребёнок начинает задумываться, зачем он сюда попал. У него появляется страх, что здесь всё чуждо, что его бросили, предали. Но постепенно ребёнок начинает осваиваться и привыкать, проявляет интерес к окружающим предметам, людям, ему хочется познавать все, что вокруг него. Он начинает заводить друзей, с которыми ему интересно играть, общаться, совершать открытия. Ребёнок понимает, что он не один. С ним рядом есть люди, которые ему подскажут и помогут.

Общая задача родителей и воспитателей - помочь ребёнку быстрее адаптироваться и безболезненно вступить в жизнь детского сада. Мало того, любое дошкольное учреждение призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию каждого ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы детей. Но как это сделать? Ответ кроется в нас самих. Только в тандеме с родителями педагоги смогут привить любовь к окружающей нас природе и познанию мира. На начальном этапе ведущую роль играет семья, а в дальнейшем на помощь приходят педагоги. Окружающий мир вызывает у ребёнка большой интерес и удивление. Каждый малыш хотел бы почувствовать себя первооткрывателем, найти клад, открыть для себя что-то новое и неизведанное. Информация приходит к детям через их собственные наблюдения, через рассказы взрослых, чтение и работу с дидактическими материалами, через просмотр познавательных передач и материалов в Интернет - ресурсах. Но самое главное - это время, то время, которого у родителей всегда не хватает. А ведь они не должны забывать, что когда-то тоже пускали кораблики в луже и пускались на плоту в поход с соседом, как Том Сойер и Гекльберри Финн,

что ловили кузнечиков, лягушек, бабочек, рассматривали пауков и жутко боялись ужей. И их папы, мамы, бабушки и дедушки, тоже ужасно занятые на работе, находили время сходить с ними в поход, на рыбалку, заставляли убирать во дворе, полоть грядки, объясняя при этом, чем морковка отличается от петрушки...

Среди возможных средств развития познавательной активности дошкольников особое внимание заслуживает исследовательская деятельность. В процессе этой деятельности дети изучают строение мира.

Исследовательская деятельность – это особый вид интеллектуально-творческой деятельности на основе поисковой активности и на базе исследовательского поведения. Также это активность ребёнка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира их упорядочение и систематизация. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, быстрее и полноценнее он развивается.

Основами исследовательской деятельности являются:

1. **Поисковая активность** – это поведение направлено на изменение ситуации или отношения к ней при отсутствии определенного прогноза его результатов, но при постоянном учете степени его эффективности.

2. **Исследовательское поведение** – это поведение направлено на поиск и получение новой информации из внешнего окружения.

3. **Исследовательская активность** – это естественное состояние каждого ребенка, он настроен на познание мира, хочет все знать: исследовать, открывать, изучать, делать шаги в неизведанное.

Основным методом детской исследовательской деятельности является экспериментирование.

Главное достоинство данного метода – контакт ребенка с предметами или материалами, что дает детям реальное представление об объекте, его свойствах, качествах, возможностях.

Структура детского экспериментирования:

1. постановка проблемы, которую необходимо разрешить;
2. целеполагание (что нужно сделать для того чтобы решить проблемы);
3. выдвижение гипотез (поиск возможных путей решения);
4. проверка гипотез (сбор данных, реализация в действиях);
5. анализ полученного результата (подтвердилось или не подтвердилось).

С введением Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования исследовательская деятельность дошкольников получила новый толчок в развитии.

ФГОС требуют от нас, педагогов, создать условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации и личностного

развития. А метод экспериментирования как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка, формированию у детей познавательного интереса, развивает наблюдательность и мыслительную деятельность.

В нашем детском саду экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях и опытах. Каждый день мы наблюдаем, как дети с радостью и удивлением открывают для себя окружающую действительность, потому что всё вокруг новое и интересное. Ребёнок изучает мир, как может и чем может: глазами, руками, носом, любыми доступными ощущениями. Мы видим, как маленькие исследователи радуются, проводя ежедневные эксперименты; но также мы замечаем, как с возрастом этот интерес к исследованиям исчезает.

Задайте себе вопросы: «Почему так происходит? Кто в этом виноват?» А это происходит из-за взрослых, которые часто говорят ребёнку, например: «Отойди от лужи, вымокнешь и испачкаешься! Не трогай песок, он грязный! Не бери снег в руки, он холодный! Не смотри по сторонам, споткнёшься!». Все эти фразы не лишены смысла, но какую пользу принесут они малышу? Мы часто слышим их как от родителей, так и от воспитателей и отбиваем интерес у ребёнка к исследованиям. Вспомните, как интересно взять снег в руки, попробовать, почему он такой (лепится – не лепится, что с ним происходит (почему тает)? Почему один песок пересыпается, а другой нет (сухой – мокрый). Когда мы раз за разом запрещаем ребенку что-то, проходит время и ему совершенно не интересно становится происходящее рядом, это не заслуживает его внимания. Например: «Почему с деревьев листья опадают? Откуда дождик берётся? Почему корабли не тонут?»

Для того чтобы дети не теряли этот интерес к окружающему миру, важно вовремя поддерживать стремление исследовать, экспериментировать всегда и везде.

Задача воспитателя - не пресекать, а способствовать активному развитию экспериментальной и исследовательской деятельности.

В процессе детского экспериментирования ребенок выступает как субъект, самостоятельно строит собственную деятельность, проявляет активность, которая к старшему дошкольному возрасту заметно нарастает.

Вместе с тем детское экспериментирование как форма поисковой деятельности в практике детского сада используется недостаточно широко, хотя является важнейшим средством развития таких базисных качеств личности, как творческая активность и самостоятельность.

Важно вовлекать ребенка в исследовательскую работу – проведение простейших опытов и экспериментов под руководством взрослого. Опыты чем-то напоминают ребятам фокусы, они необычны, а главное – дети проделывают их сами. Игра - фокус способна заинтересовать малыша. Когда у ребенка есть интерес, он получает знания непринужденно, усваивает

большое количество информации, и на это тратится небольшой промежуток времени. В ходе правильно организованного занятия осуществляется более успешная подготовка к школьному обучению.

В нашем детском саду под руководством педагогов проходят эксперименты с живой и неживой природой в специально оборудованном необходимыми атрибутами и материалами, кабинете.



В детском саду создана муравьиная ферма, которая послужила основой для наблюдения за живой природой. Дети на протяжении двух лет наблюдали, как растет и развивается муравьиная колония. Они с интересом беседовали на тему: «Жизнь муравьев в живой природе», смотрели мультфильмы о любимых насекомых, а также изображали их на своих рисунках.

Летом ребята заметили маленьких богомолов, и им стало интересно, что же это за насекомое? Я кратко рассказала им о данном виде насекомых, что побудило их более тщательно изучить его. В этот момент они вспомнили об опыте с муравьиной фермой и предложили попробовать вырастить своего богомола. Процесс был трудоёмкий и долгий. Он занял у нас несколько месяцев, но дети получили бесценный опыт.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что оно дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с объектами и со средой обитания.

Опытно - экспериментальная деятельность позволяет объединить все виды деятельности и все стороны воспитания. Например, мы поэкспериментировали, соединив опытно-экспериментальную деятельность с художественным развитием в технике рисования красками на воде «Эбру». Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счет чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности рисунок в виде тонкой пленки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу. Для детей «Эбру» является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала и познавательно – исследовательского интереса. Нет

сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества как эксперимента с цветными красками. Ведь оно вызывает немалый интерес и множество вопросов. Почему краски не смешиваются и не тонут? Окрашивая пекинскую капусту цветными пищевыми красителями, дети наблюдают процесс поглощения растением жидкости, которая необходима всем растениям для роста и питания. Почему вода окрашивается от всеми любимого скитлса и течет к середине цветной и ровной полоской (радугой)?

Из года в год мы работаем над экспериментированием и наблюдением за живой и неживой природой. Нам повезло, что наш детский сад богат растительностью и это позволяет детям во время прогулок наблюдать за живой природой. Мы стали использовать специальное оборудование. Например, с помощью мультимедийной установки можно с легкостью посмотреть разнообразные познавательные видеоролики.

Для всестороннего развития детей были подготовлены соответствующие методические материалы: картотека опытов экспериментов живой\неживой природы; сборник осенних экспериментов; сборник цветных опытов; коллекция камней, природных материалов; коллекция насекомых.

Вместе с детьми мы изготовили и привели в действие макет вулкана, подготовили макет морского мира с обитателями.

Экологическое воспитание играет большую роль в познавательном развитии ребенка. С раннего возраста дети изучают мир вокруг себя. Неуклюже падая на землю, ребенок не встает сразу, а рассматривает то, что находится вокруг него. Может для кого-то это и будет странным, но не для нас, педагогов... Дети пробуют на вкус все: камни, растительность, песок - тем самым познавая новый мир.

Немного повзрослев, дети изучают окружающий мир более осознанно, задавая множество вопросов. И главная наша задача - дать детям доступный и понятный ответ. Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает всё сам.

Методическое сопровождение педагогов в использовании технологии «План-дело-анализ» с воспитанниками старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФОП ДО



*Козык Наталья Григорьевна,
воспитатель МБДОУ ДСКВ № 1 ст. Копанская,
лауреат муниципального Фестиваля
«Вернисаж открытий»*

Все чаще в современных научно-методических изданиях можно встретить упоминания о проектной деятельности в образовании дошкольников. Изучив методический материал по использованию проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста, мы остановились на технологии Л.В. Михайловой-Свирской «Модель трех вопросов» и паутинка планирования детской деятельности «План-дело-анализ».

В методике Л.В. Михайловой –Свирской описан дневной цикл «План-дело-анализ», мы же эту технологию преобразовали как реализацию недельного проекта.

Технология «План – дело - анализ» дает возможность развивать познавательную инициативу дошкольника, быть активными в выборе содержания своего образования, что позволяет реализовать на практике принципы ФОП ДО.

Основная идея проекта состоит в том, что обучение, главным образом, проходит именно в выбранных детьми видах деятельности. Детям предлагаются темы, основанные на их интересах, потребностях. Дети подключаются к принятию решения о том, что они хотят изучать и с кем хотят работать.

Организуя взаимодействие с детьми, педагог берет на себя роль руководителя, неукоснительно требуя от детей выполнения всех заданных им нормативов, образцов поведения и деятельности. При таком взаимодействии возникает коллектив пассивных исполнителей, послушных воле педагога, лишенных возможности проявить инициативу и творчество. Наша же задача - стремиться к созданию условий, в которых ребенок защищен демократически построенным коллективом, приучающим его к социально ответственной свободе и творческому самовыражению.

Свою работу мы начали с анализа и пополнения предметно-развивающей среды в группе. Для того чтобы удерживать (направлять, поддерживать, корректировать) внимание детей, важна ежедневная

презентация педагогом имеющихся в группе материалов, т.е. напоминание о том, какие материалы, в каких центрах доступны для работы. Презентация не предполагает диктата обязательных действий – дети могут самостоятельно решить, что, как и из чего они будут делать. У нас в группе в свободном доступе много самых разнообразных материалов: бумага и различные изобразительные средства, лоскуты ткани, нитки, проволока, коробки разных размеров, камешки, деревянные бруски и прочее доступное для свободной трансформации «имущество», тематические карточки, содержание которых предоставляют широкий диапазон для действий. Все имеющиеся центры были дополнены «подсказками», например: схемы рисования, пооперационные карты, образцы.

Компонентами дневного цикла «План – дело – анализ» являются: утренний групповой сбор, на котором осуществляется выбор темы, планирование видов деятельности (места работы, материалов, партнерств и пр.); самостоятельная или совместная деятельность в Центрах активности; итоговый сбор, на котором подводятся итоги.

Во-первых, освободили развивающую предметно-пространственную среду: сделали уютный уголок, где можно доверительно общаться. В определенное время звучит спокойная музыка, воспитатель занимает свое место, дети спокойно собираются.



Выбор темы образовательного проекта (события, акции). - одна из ведущих и одна из самых сложных составляющих технологии.

И взрослые, и дети привыкли к тому, что все темы учебных занятий в детском саду определяются воспитателями. Наша цель - стимулировать инициативу и активность детей в предложении тем, в выборе дел и действий. Детские интересы необходимо учитывать. Но чтобы их учесть, нужно чтобы они были озвучены, а ещё лучше, чтобы они были зафиксированы. Пусть темы, которые предлагают для плана дети, достаточно просты, но это именно те идеи, которые самостоятельно рождаются у них, на которые они мотивированы, в которых проявляется их инициатива, конструктивная активность, которые диктуются их любознательностью и знаниями. Выбор темы и содержания может быть любой. Всё, что окружает ребёнка,

интересует, может быть толчком к выбору темы. Задача взрослых - помочь детям сделать согласованный выбор самостоятельно.

Тема выбрана. Выявляем образовательные запросы детей. В этом нам помогает «модель трех вопросов»:

Что вы знаете?

Что вы хотите узнать?

Что надо сделать, чтобы узнать...?

В ходе и в результате совместного обсуждения идей дети и взрослые вырабатывают совместный план действий. Воспитатель структурирует идеи детей и взрослых по видам деятельности (исследование, чтение, игра, рисование, и т. д.), но не устанавливает временной и пространственной закреплённости, то есть оставляет свободу выбора – что и когда делать; сколько раз возвращаться к деятельности или содержанию; с кем в партнерстве; где и как организовать деятельность. С целью решения педагогических задач педагог предлагает детям свои мероприятия, например: организовать выставку, сделать альбом и т.д. Дети думают, выбирают центр и обозначают свой выбор на обязательном для данной технологии «Информационном поле» или «Доске выбора», где обозначены все центры детской активности. У детей есть условные знаки- их фотографии. Ребенок вставляет свой условный знак в кармашек с обозначением выбранного им центра. Так появляется план нашей совместной деятельности и возможность реализовать его, включаясь в кооперативную деятельность с другими детьми или работая под руководством воспитателя (в малой подгруппе, в индивидуальном партнерстве со взрослым).

Свободная деятельность осуществляется в центрах активности после того, как ребята сделают выбор, спланируют свои действия, выберут место работы и партнеров. Принятие решения об индивидуальной работе или сотрудничестве с другими детьми или взрослыми остаётся за ребёнком, вплоть до отказа от участия в общей теме. В то же время в одном из центров педагог организует совместную деятельность, распределяя детей, может сказать: «Маша и Саша пойдут сегодня со мной в центр науки».

Итоговый сбор проводится после того, как дети выполняют задуманное – реализуют свой план.

На итоговый сбор детей собирает все та же мелодия. Место проведения – ковер, откуда стартовал утренний сбор. На итоговый сбор дети приносят все то, что они успели сделать, - рисунки, поделки, карточки с выполненными заданиями.

Все работы раскладываются в центре ковра возле своих мастеров – им нужно будет представить то, что они сделали. В этом помогают вопросы:

- Кто хочет рассказать о своей работе?

- Получилось ли у тебя, что ты задумал?

- Что вы хотели бы посоветовать тем, кто будет работать в центре науки завтра?

В процессе общения мы фиксируем высказывания детей, совместно с детьми выбираем и наклеиваем подходящие фотографии, отражающие содержание детской деятельности или ее продукт.

Планирование дел и действий в центрах активности.

За основу плана взяли форму, которая называется «Паутинка», она является воспитательной и обучающей основой плана:

Центр искусства	Центр математики	Центр науки	Центр книги
Центр краеведения	Тема		Центр конструирования
Центр игры	Центр	Центр движения	Центр «Безопасность» и «Дорожная азбука»

Все идеи детей воспитатель или помощник воспитателя, или присутствующие в группе родители записывают на «Паутинке» печатными буквами, обязательно указывая имя ребенка, например: центр искусства «нарисовать свой портрет. Ира». Воспитатели и родители могут предлагать свои идеи наряду с детьми. Идеи взрослых записываются также печатными буквами, но другим цветом. Как правило, на первый день начала темы она не будет спланирована полностью. Задача воспитателя, других сотрудников детского сада, родителей - дополнить идеи детей, подобрать разнообразные материалы для реализации идей в разных центрах активности: книги, игры и игрушки, задания, ориентированные на разные возраста, разную степень сложности и интересы детей группы. От того, насколько разнообразно будет обеспечена тема материалами, соответствующими разному возрасту, разным интересам детей, во многом зависит самостоятельность работы в центрах, и однозначно зависит длительность работы по теме.

Так как выбранная тема «работает» в группе от нескольких дней до месяца и больше (насколько хватает интереса у детей, идей и ресурсов у взрослых), то в последующие дни воспитатель предлагает детям дополнять план: «У кого из вас появились новые идеи? Что еще можно сделать в центрах?».

Если на «Паутинке» недостаточно места для продолжения записей детских идей, к основному листу прикрепляются дополнительные, рядом с тем центром, где оказалось мало места.

При внедрении в свою работу технологии «План – дело – анализ», можно увидеть то, как растёт инициативность детей, как меняется направленность интересов (от игровых действий к учебным). Дети стремятся к организации игр, продуктивных видов деятельности, общению. Они умеют находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело.

Основные проблемы и трудности

Проблемы и трудности	Пути решения
Мотивирование детей на работу над проектом	Создание в группе центров активности, стимулирующих детскую инициативу и самостоятельность
Новости копируются детьми	Предложили родителям обсуждать с детьми увиденное и услышанное, подводить их к пониманию того, что можно представить как новость.
Выбор деятельности копируется последующими детьми	рассказать, какие материалы и где подготовлены на сегодняшний день, пояснить, где и чем будет сегодня занят педагог, вспомнить, что (кем, как, когда) уже сделано
Удержать интерес (внимание) детей	Ежедневная презентация центров
Как помочь детям планировать свою деятельность?	Планирование со стороны детей, стимулировали, задавая им открытые вопросы, требующие развернутых ответов (например: «А что...?»)

Таким образом, в ходе реализации проекта происходит формирование определенной позиции по конкретному вопросу у каждого ребенка. Дети получают возможность раскрыть свой творческий потенциал, показать всем свою индивидуальность.

Метод проектов затрагивает не только интеллектуальную сторону развития, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру. Дети могут свободно мыслить и выражать свое мнение, а, главное, действовать. А активная деятельность - наиболее эффективный вид восприятия информации.

Все это крайне благоприятно сказывается на развитии личности ребенка, способствует формированию нормальной самооценки, эффективно подготавливает дошкольников к их дальнейшему обучению и к жизни в целом. Метод проектов позволяет перейти от традиционной передачи знаний к активным методам обучения.

Составители:

Бабахина Т.Ю., начальник отдела дошкольного образования управления образованием АМО Ейский район;

Поклонская Е.В., ведущий специалист отдела дошкольного образования управления образованием АМО Ейский район;

Вдовченко М.А., директор МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района»;

Демьянчук О.В., начальник учебно – методического отдела МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района»;

Даньшина А.Н., специалист учебно – методического отдела МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района».

Верстка и дизайн:

Кулемин В.С., специалист информационно – методического отдела МКУ «ИМЦ системы образования Ейского района».